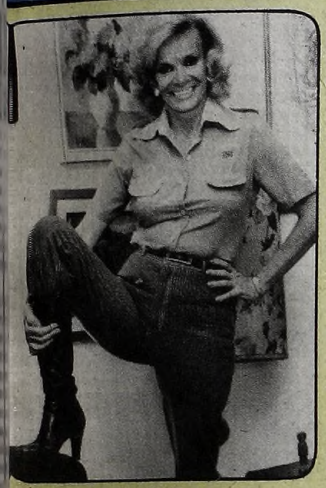
DARIO FO Y LAS VOCES QUE SE ALZAN PARA OPINAR SOBRE EL CONFLICTO

Buenos Aires, 20 de mayo de 1984. Este suplemento corresponde a la presente edición de CRONICA, no pudiendo ser vendido en forma separada.

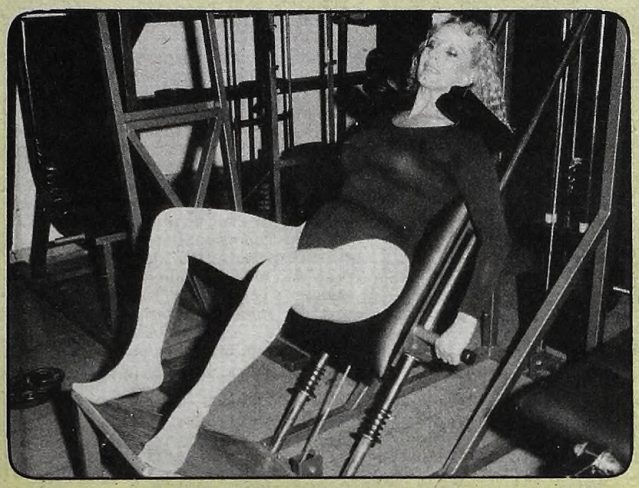
BONET: 'YO NO PIENSO PROCEDER COMO GRAZIANO'

INGRO DISCONFORME



Se queja de la TV y sonríe por otras cosas.

LEBLANC: EL EJERCICIO DE LA LIBERTAD

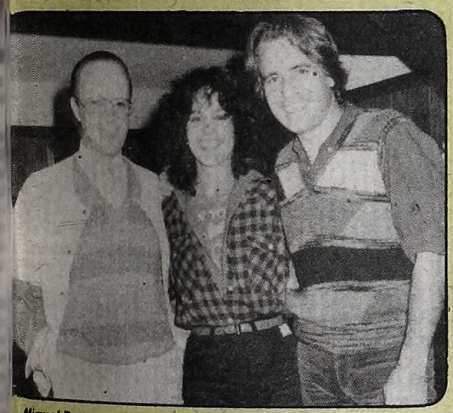


Para mantenerse en forma, la destapista actriz hace complemento de pesas periódicamente.

RAVAL-ROMERO: AHORA HABLA EL

- "ESTAMOS DURMIENDO EN HABITACIONES SEPARADAS".
- "CON TAL DE SALVAR MI MATRIMONIO, PONDRIA UN KIOSCO".
- "POR PRIMERA VEZ TENGO 24 HORAS PARA MI SOLO".
- "TODAVIA NO ME LLEVE LA ROPA DE CASA".

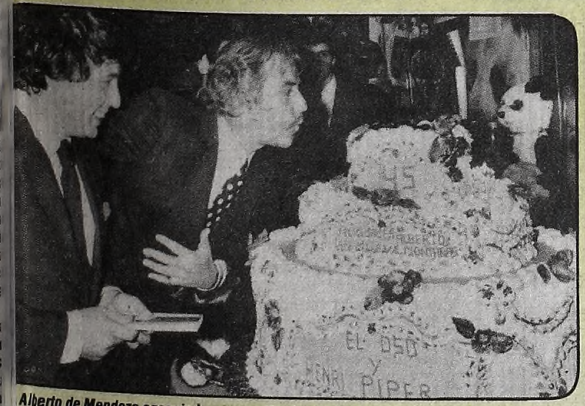
ALMADA Y FRADE: "RATING" vs. AMENAZAS Y CENSURA



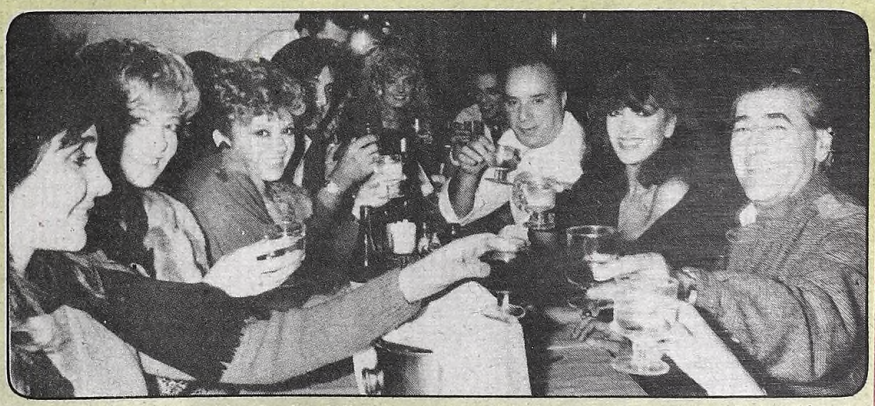
Miguel Romano y Martha Albertini en el cumpleaños de Colombo.

UNA SEMANA AGITADA POR VARIOS FESTEJOS

Verónica Castro se reunió con el elenco de "Yolanda Luján". Aquí, con Irma Córdoba.



Alberto de Mendoza agasajado por sus 45 años de labor, con una torta gigantesca.



Mario Sapag, primero en teleaudiencia, brindó con sus compañeros de "Las mil y una..." y parece que quiere repetirlo.

LA BISUTTI RETORNA AL PAIS DESPUES DE TRIUNFAR CON CATTONE EN PERU

Todo el equipo de "Des-Tiempo", la obra que se ofrece en el Cervantes y dio motivo a algunas suspicacias.

Una escena de Boero con Bonet, actual director del Teatro Nacional, que trabaja en su escenario como actor.

OSVALDO BONET ANTE UNA

A poco de convertirse en director del Teatro Nacional Cervantes, Osvaldo Bonet decide volver al escenario como actor, labor que no ejercía desde hacía un tiempo, aunque, empero, trabajaba continuamente como puestista. "Des-Tiempo" es la obra de Eugenio Griffero que Bonet y Alejandra Boero presentan dos veces a la semana en el escenario del teatro oficial que el primero de los mencionados dirige. Han contado con la colaboración de José María Paolantonio, quien, luego de varios meses de preparación del proyecto —inicialmente pensado para el Teatro Municipal General San Martín—, sumó su mirada a la labor que prácticamente ya habían concretado Bonet-Boero y hoy figura en la realización como director. ASI dialogó fundamentalmente con Osvaldo Bonet sobre el tema y también se integró a la conversación Alejandra Boero.

—Cuando usted aceptó el cargo de Director General del Teatro Nacional Cervantes, ¿pensó que iba a trabajar como actor en este mismo recinto?

—Sí, porque todos los que pertenecemos a esta profesión no tenemos por qué abandonar nuestro ejercicio de escenario y convertirnos en fríos o cálidos funcionarios, pero funcionarios al fin. Pienso que la función del director de un teatro es estar en contacto con el público. Y el ejercicio de teatro lo permite. Hay ejemplos que reafirman esta idea. Giorgio Strehler es el responsable del Piccolo Teatro de Milán y dirige. Y Juan Louis Barrault, quien prácticamente tiene una institución estatal con su compañía, no solo dirige sino que también actúa. Yo, por razones de ética, había decidido al principio no trabajar en el "Cervantes" ni como director ni como actor. Quería ceder los papeles y direcciones a toda la gente que lo merece y que está en condiciones de estar en esta sala, la gente que honra el metier: Omar Grasso —que dirigió "De pies y manos" de Roberto Cossa—, Alejandra Boero, Rubens Correa, José Bove —que dirigirán conjuntamente "Moreyra"— o Alberto Ure, que repondrá la obra "El campo", de Griselda Gambaro, que él mismo estrenó. El equipo de gente que me rodea, formado por Beatriz Seibel, Carlos Gorostiza y otras personas coincidía ampliamente conmigo en esta modalidad de trabajo.

—Sí, pero usted acaba de estrenar "Des-Tiempo" y trabaja, finalmente, como actor...

—Lo que ocurrió es que Alejandra Boero y yo comenzamos a trabajar en este proyecto a mediados del año pasado para estrenar la pieza en el Teatro San Martín. La idea inicial no era siquiera representarla: constituía, más bien, un ejercicio nuestro. Pero llegó el momento en que ambos consideramos que el trabajo necesitaba representación. Luego, Alejandra me propuso a José María Paolantonio para integrarse al equipo como director y lo creí excelente. Entre los tres pergeñamos el espectáculo. El estreno se había postergado varias veces. Había que hacer alguna representación en el mes de noviembre, pero era inapropiado. La sala "Cunill Cabanellas", del Teatro San Martín, donde estaba

LAS MUJERES DE LA EXITOSA "EXTRAÑA PAREJA"

Vicky Olivares y Norma Kraider son muy diferentes, tanto en aspecto físico, como en su forma de pensar y actuar. Desde hace mucho los dos caminos, que parecían diferentes, se unieron para comenzar una amistad y el estudio de un arte como es el teatro, la interpretación. Eso las llevó a mantener esa amistad creada en aquellos años de estudiantina. Hoy las vueltas de la vida las volvieron a unir sobre un escenario con "Extraña pareja". Ambas son las intérpretes femeninas que secundan a Ricardo Darín y Carlos Calvo. ASI se reunió con ellas para mantener un diálogo sin evasivas en sus respuestas. Ellas aceptaron y esto fue lo obtenido:

—Vicky, ¿cómo comenzaste en esta carrera?

—Siendo modelo, desfilaba por las pasarelas. Pero cuando eso se agotó, es decir, llegué al techo de mi carrera como modelo y mannequin, decidí ampliar mis posibilidades y comencé a estudiar teatro. Toda persona a quien se le agota una fuente expresiva siente interiormente la necesidad de buscar otros destinos. Por eso desde hace 5 años estoy estudiando e investigando intensamente.

—¿Cómo fueron tus comienzos, Norma?

—En mi caso fue diferente. Mucho más costoso. Cuando solo tenía 14 años recuerdo que fuimos al teatro, junto a mi familia, por primera vez. En esa oportunidad vimos "Las brujas de Salem", en mi ciudad natal, La Plata. Quedé maravillada con ese mundo fantástico y me di cuenta de que llevaba una actriz dentro. Cuando ya había cumplido 16 años, fui a inscribirme en la escuela de teatro, pero no me lo permitieron porque necesitaba tener aprobado el secundario. Así es que tuve que esperar a recibirme de bachiller. Fue entonces cundo con 18 años y el título de bachiller pude cumplir mis propósitos. Durante cuatro años estudié y pude confirmar que había encontrado mi vocación.

—A pesar de ser diferentes compartieron estudios y obras juntas. ¿Verdad?

—Sí, así es —asegura Vicky Olivares—. Nos conocimos mientras estudiábamos teatro con Franklin Caicedo, que fue nuestro primer maestro. Más allá de las diferencias de caracteres, encontramos muchas afinidades entre nosotras y nos hicimos muy amigas. Después estudiamos juntas con David Amitín hasta que llegó la hora de mostrarnos en escena.

—¿A quién le llegó la oportunidad primero?

—Fue a mí —dijo Vicky—, me llamaron para hacer "A la Capital", junto a José Cibrián y Ana María Campoy. Pero luego de que me incorporé al elenco hablé por Norma, quien en pocos días más fue aceptada. Así es que también se puede decir que compartimos un escenario por primera vez las dos juntas.

Norma Kraider y Vicky Olivares, compañeras de Calvo y Darín.

—¿A qué aspiras, Norma?

—A ser reconocida por intermedio de mi capacidad. Sé que cometí algunos errores en la elección de mis trabajos, al principio de mi carrera. Pero esos errores me ayudaron a conocer el medio y por medio de ellos aprendí a hacer una buena elección. Eso me enseñó; es más, ahora haré solo cosas que se identifiquen con mi espíritu. Yo pienso que las dos elegimos el camino más difícil, pero eso hace que nuestro trabajo se valore mucho más, porque está hecho con mucho sacrificio.

—Vicky, ¿cuáles son las cosas que hiciste que para vos tienen mayor trascendencia?

—En cine tuve muchas satisfacciones en "El desquite" y "Volver". En televisión también tuve algunas satisfacciones. Yo creo que quien me introdujo dentro de este medio fue la telenovela "Verónica", allí trabajé muy a gusto con compañeros realmente muy profesionales. Fue por eso que me alegré cuando me volvieron a llamar para incorporarme al elenco de "Yolanda Luján", que es el mismo o casi el mismo con el que yo trabajé junto a Verónica Castro.

—¿Por qué ambas son amigas teniendo imágenes tan diferentes?

—Aunque los envases parezcan muy diferentes —continúa Vicky— **encontramos en el contenido muchas afinidades y coincidencias espirituales. En ese punto nace fundamentalmente nuestra amistad.**

—Norma, ¿Cuál es tu meta...?

—Llegar a la vejez con sólidas convicciones de vida.

María Aurelia hizo un suceso en Perú y volvió para hacer otro...

LA BISUTTI, DE REGRESO

No es la primera vez que María Aurelia Bisutti cosecha éxitos en el Perú. Por eso, el suceso teatral que ha protagonizado junto a Osvaldo Cattone en Lima no es un hecho sorprendente. **"Debutamos el 20 de diciembre último** —explica la actriz— **con una pieza que gusta muchísimo: 'Yo te quiero, yo tampoco'. No solo me remití a cumplir con mi labor en teatro, sino que también realicé otras actividades de proyección cultural. En la sede de la embajada argentina en el país hermano brindé algunas conferencias sobre temas ligados a mi carrera. Hablé mucho de mis maestros. Ana Lasalle, que sigue trabajando en Cuba, Milagros de la Vega, Pedro López Lagar. Considero que lo que ellos me enseñaron es riquísimo material e importante de transmitir".**

Además de una interesante propuesta para hacer TV en nuestro país, María Aurelia Bisutti estudia actualmente otra oferta para realizar una importante coproducción argentino— peruana, también a través de la televisión.

"Estos últimos meses en Perú han sido magníficos —relata la Bisutti. **Viví momentos de honda emoción cuando, durante una función teatral, divisé a Mirtha Legrand, Daniel Tinayre y Cecilio Madanes desde el escenario. Fueron varios días de alegría al compartir vivencias con compatriotas. Mirtha estaba de paso, rumbo a Cuba".**

A su regreso, María Aurelia Bisutti se propone estrenar una pieza teatral en algún escenario porteño. **"Será una obra de una autora brasileña, la famosa Leila Asunco** —explica la actriz— **que estuvo cuatro años en cartel en San Pablo, con rotundo éxito en ese país. Se titula 'Habla bajo, si no grito' y pronto me abocaré a ensayarla para poder estrenarla los meses venideros. Es una pieza interesantísima, y apuesto por su éxito en la Argentina, dado el suceso que ya tuvo en Brasil".**

POSIBLE "FALTA DE ETICA"

...visto el estreno, era demasiado cálida ...a esa fecha del año. Entonces hubo una ...eva postergación. En el interin me nom...ron director del "Cervantes", Alejan... Boero rescindió su contrato con el ...n Martín" y yo llamé al director de ese ...tro, Kive Staif, y le pedí si nos permitía ...tinuar con esta experiencia aun fuera ...ámbito de la casa que dirige. Así surgió ...dea final de estrenarlo en el "Cervan...", pero sin interferir la programación ...mal del teatro ni ocupar el horario cen...l de funciones. Es un espectáculo de ti... experimental y no lo hacemos en prove... nuestro sino que ha sido la solución o resultado de un proceso.

—Muy bien, pero ¿no le parece una falta ética el ocupar un lugar que podrían ...par otros intérpretes —tanto en su caso ...mo en el de Alejandra Boero, que pronto ...girá en el "Cervantes"—? A Rodolfo ...raziano, el último director de esta sala, se ...criticó bastante porque durante los casi ...años que estuvo al frente del "Cervantes" ...gió prácticamente todas las obras, re...vando únicamente las "menores" para ...tros directores. ¿Usted está haciendo lo ...ismo?

—La situación es totalmente diferente. Graziano hizo eso, sus razones habrá ...do. Yo no pienso proceder de la misma ...nera. Hay que notar que a lo largo de ...da la programación de este año, yo no ...jo ninguna obra. Y con respecto a la ...ta de ética, contesto que falta de ética, ...a hacer mal un papel, hacerlo a desga...o para ganar dinero. Y yo he renunciado al contrato que me correspondía como actor en "Des-Tiempo", precisamente para no cometer una falta de ética. Varios directores del "Cervantes" han dirigido obras simultáneamente con su puesto al frente de la sala. Desde Antonio Cunill Cabanellas, que formó un elenco estable de grandes intérpretes y con ellos fundó la primigenia Comedia Nacional en 1935, hasta Orestes Caviglia, que fue uno de los grandes animadores de esta casa, quien no soló dirigió sino también actuó.

—Señora Boero, ¿cómo es su papel en "Des-Tiempo"?

—Es una mujer que cumple todos los roles: madre, hija, esposa y amante del personaje masculino que hace Osvaldo y que también cumple igual cantidad y diversidad de roles. Más allá del personaje me apasionó el proyecto, yo fui quien tuvo esta obra de Griffero en primer término y me interesó muchísimo. Era la posibilidad de descubrir los hilos de la conducta humana, complejos y fascinantes. A esta altura de la vida las cosas se miran de manera más objetiva y amplia: el arte se transforma en un servicio público. El placer fue la búsqueda e investigación del tema a partir de lo que nos sucede como seres humanos.

—Entonces, Bonet, lo suyo no es una falta de ética...

—No. No empiezo actuar ni a dirigir ahora. Hace más de 40 años que estoy ligado al teatro. La falta de ética sería hacerlo en provecho propio. Pero yo lo hago al servicio del teatro. Y del "Teatro" con mayúsculas...

DARIO FO SIGUE DANDO QUE HABLAR

—El señor Darío Fo maneja algunos datos con inexactitud, pero el trabajo en sí mismo no se puede objetar como blasfemo. Es una obra picaresca, con humor, irreverente hasta cierto punto, pero no en el fondo. Hay que considerar las circunstancias y al público al cual se lo muestra, que no está preparado o acostumbrado para esta obra. El público católico, de sentimientos simples puede sentirse chocado o molesto cuando ve que ciertos temas religiosos son tratados de ese modo. Personalmente, en privado, no me molesta, pero en público y en determinado momento como espectáculo humorístico no está bien. De todos modos esas manifestaciones de violencia no son características religiosas y deben ser totalmente rechazadas. Objetivamente la actuación está bien y puede ser vista por aquel que esté interesado en el teatro.

Con absoluta claridad se expresó el presbítero José Luis Duhourq, quien se desempeña como profesor de Arte y Medios de Comunicación Social en el Seminario de Devoto y en el Instituto Superior de Cultura Religiosa, al ser requerido por ASI respecto de "Misterio Buffo", la polémica obra que el actor y autor italiano ofreciera en el escenario del "Municipal San Martín" y que generara violentas reacciones de grupos católicos, que pugnaron por su prohibición. Por su parte el criterio del actor y autor teatral y de televisión Oscar Viale fue mucho más contundente al señalar:

—En la historia del teatro hay obras mucho más sacrílegas que ésta, si es que se lo toma desde ese punto de vista. Me sorprende mucho y me asusta esa actitud generosa de la gente que corre temerosa de que se esté atacando a la institución religiosa más importante de América latina. El dibujo que hace Fo de la relación entre el texto y lo eclesiástico es de trazo grueso y con la intención de ironizar con él. La obra está relacionada más que nada con los ministros de la Iglesia que con la Iglesia en sí.

Fo: ¿Sacrilego o solo actor?

Con anterioridad a estas declaraciones, y antes del estreno de la obra (el 8 de mayo de 1984) la Corporación de Abogados Católicos había enviado un telegrama dirigido al Intendente Municipal, donde pedía la prohibición de la obra, planteando: **"En conocimiento que dichas obras atentan contra el orden y la moral públicos, agravian a la Iglesia Católica, ofendiendo la fe que profesa el pueblo argentino por su contenido obsceno y sacrílego, reclamamos disponga la prohibición de su representación. Caso contrario promoveremos actuaciones judiciales que correspondan".**

En cambio la Asociación de Críticos e Investigadores Teatrales Argentinos, emitió un comunicado con los siguientes términos: **"Es repudiable este intento de coartar la libertad de expresión alentando sobre el accionar de grupos que conspiran contra la mayoritaria decisión de los argentinos de convivir en paz, en un marco de tolerancia y respeto mutuo".**

Ya en el plano de los juicios que merecieron los actos de violencia generados por grupos integrados al público, la Asociación Argentina de Actores declaró: **"el atentado, agravado por su manifestación violenta, agrede al pueblo argentino, que eligió por inmensa mayoría convivir en paz, en el marco de los derechos humanos y del acatamiento de la ley. La reiteración de muestras de intolerancia de este tipo, que fueron habituales en el pasado inmediato al amparo de la impunidad, son objetivamente ataques contra la estabilidad democrática.**

El doctor Lorenzo Butler, presidente de la Corporación de Abogados Católicos, no hesitó al admitir: **"Yo no he visto la obra, pero igual considero que tendría que haberse prohibido. Se mandó el telegrama antes de que subiera a escena, según los antecedentes de los que fuimos informados. Perseguíamos impedir este teatro profano. Actualmente no se puede ir a las canchas, ¿tampoco iremos al teatro?**

asi en el mundo

EMPRESARIO

LONDRES.— El príncipe Eduardo, el hijo menor de la reina Isabel II de Inglaterra, debutó como empresario teatral con un espectáculo titulado "Ricos premios y cotillones, revista universitaria". El "show" estaba integrado por varios episodios satíricos, algunos de ellos muy válidos "sketches" entre los cuales uno sobre los espías ingleses que trabajan al servicio de los soviéticos y otro sobre los pacifistas de Greenham.

El estreno tuvo lugar en el teatro de la Universidad de Cambridge, donde Eduardo estudia arqueología y antropología.

Entre los mejores actores de la revista figuró Dick Griffin, que es custodio personal del joven príncipe y que interpretó en la obra el papel de un bufón.

PRIVADA

PARIS.— La gran mayoría de los franceses es favorable a la televisión privada. Según un sondeo, el 72% se pronuncia a favor del fin del monopolio de estado en la televisión. Entre los motivos mayormente invocados a favor de la televisión privada existe la convicción de que ésta gustaría más al público.

El secretario de estado en comunicación George Filloud precisó hace pocos días que, por lo menos otros cinco años, permanecería en vigor el monopolio del Estado sobre la televisión. El gobierno de izquierda en cambio abolió desde hace un par de años el monopolio sobre la radio y existen actualmente en francia decenas de radios privadas.

PARECIDO

PARIS.— "Ardiente paciente", un filme sobre los últimos días de Pablo Neruda dirigido por Antonio Skarmeta —chileno en el exilio— se encuentra en estos momentos obteniendo gran éxito de público en varias capitales europeas. La película se rodó en Portugal el año pasado con el apoyo financiero de Alemania Occidental. El actor Roberto Parada, de sorprendente parecido físico con Neruda, se encarga de personificar al poeta a quien se retrata en su vida cotidiana en Isla Negra, en los tiempos del entusiasmo popular por Salvador Allende.

DE PRISA

CARACAS.— Olegario Barrera, un talentoso realizador de cine venezolano, pasa del corto al largometraje con "La composición", película basada en un relato del chileno Antonio Skármeta. Tras leer el cuento en "El Diario de Caracas" el cineasta se entusiasmó, llamó a Skármeta en Berlín Occidental y le pidió los derechos de filmación. Primero se pensó en un corto, pero luego se llevó a mayor dimensión. Fue una producción de una cooperativa y se rodó bastante de prisa, en pocas semanas. La trama no se ubica en Chile sino en cualquier país latinoamericano y la fotografía corresponde a Alfredo Anzola y a Carlos Briceño. El protagonista es un niño. Todo se ve a través de sus ojos. El pequeño intérprete es Eduardo Emiro García, que vive en el pueblo de Jadacaquiva, cuyos habitantes participaron en el rodaje. El cineasta venezolano está plenamente satisfecho de la filmación y, desde luego, confía en su éxito.

DESCARADO

HOLLYWOOD.— Se dice que Christopher Reeve firmó contrato para filmar la cuarta y la quinta parte de "Superman". A esta altura quedaría sólo él, como integrante del viejo elenco, porque las variantes vendrían incluso por el lado de Luisa Lane. Reeve en cambio es insustituible en su doble papel de Clark Kent y de Superman. El californiano que empezó en el culturismo y terminó en la actuación, Christopher Reeve, no puede ser suplantado. El resto de los personajes pueden ser cambiados si se mantiene la imagen central que en los últimos años ha servido para la identificación de pobladas plateas infantiles. Se asegura, que las próximas ediciones de "Superman" pondrán el énfasis en el humor, más que en la acción, con la idea de llegar hasta auditorios más crecidos. Se dice, también, que habrá un Superman más enamoradizo y menos inhibido

El nuevo Superman promete ser más descarado y atrevido que el inocente ser interespacial dedicado a defender la justicia

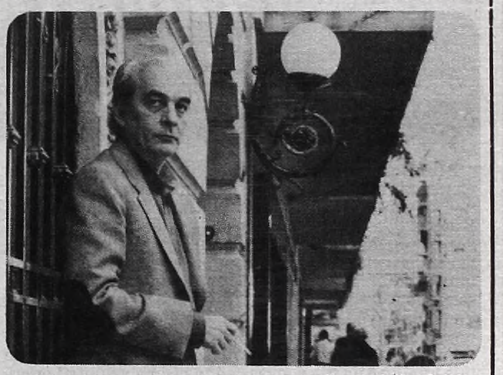
Superman Reeves en una escena de amor. Ahora será más atrevido.

EROTISMO

ROMA.— Se estrenó en el Orologio "Gamiani" de Alfred de Musset —quien firmó la obra allá por 1833 como George de Musset— y no dejó de sorprender tanto al crítico como al público la fuerte carga de erotismo que contienen tanto el texto como la puesta en escena. "Gamiani" —originariamente una novela— fue adaptada para su versión teatral por Riccardo Reim, quien también se encargó de la dirección.

"LA NONA"

SANTIAGO, Chile.— Se ofrecerá en el Teatro del Angel una versión de la pieza argentina "La Nona" de Roberto Cossa. Dirigirá la obra Jaime Vedell y el actor que encarnará el difícil personaje de la centenaria famélica "nona", figura de gran violencia y rasgos de ácido humor, será Aldo Parodi. Ana María Palma encarnará a la hija, Marta. Otras figuras estarán a cargo de Ana González Paz Irrazábal, Rafael Benavente y Carlos Manamala.



Roberto Cossa, el "padre" de "La nona" que viajó a Chile.

INEDITO

SAN PABLO.— Un proyecto inédito en Brasil, un teatro de repertorio, que da una pieza por semana, en rotación continua y tiene ya calendario fijo hasta fin de año, debutó en el Teatro Anchieta de San Pablo. Se llama Grupo Macunaíma y ofrece ya tres espectáculos: "Macunaíma", "Romeo e Julieta" y "Nelson 2 Rodríguez".

ASESINO DE BEATLE: ¿LOCO?

NUEVA YORK.— Un abogado presentó una apelación en nombre de **Mark David Chapman,** alegando que el juez que admitió su declaración de culpabilidad en el asesinato de **John Lennon,** no ordenó un estudio sobre su salud mental.

Chapman dijo entonces que Dios le había ordenado reconocer su culpa, y según el abogado de oficio Hillard Wiese, eso debió haber sido suficiente para que el juez Dennis Edwards, que lo condenó, ordenara una vista sobre su estado síquico.

"No se debió haber admitido la confesión de culpabilidad del acusado, hasta que la acusación probara más allá de toda duda razonable que era mentalmente competente para conocer todas las consecuencias que podían derivarse de esa admisión", dice el abogado.

Pero el fiscal Norman Barclay argumenta que Chapman, condenado a 20 años de cárcel por el asesinato de Lennon el 8 de diciembre de 1980, había sido exhaustivamente examinado por una decena de siquiatras, y que sólo uno de ellos había manifestado dudas sobre la idoneidad de su juicio.

Barclay afirma también

John Lennon, una muerte inútil.

que el abogado Wiese distorsiona la verdad, al afirmar que el defensor de Chapman solicitó vista judicial sobre su competencia antes de que se admitiera su declaración de culpabilidad, cuando se limitó a pedir un nuevo examen mental **"o cualquier otro procedimiento que el tribunal considere adecuado".**

El juez no hubiera aprendido más de lo que ya sabía sobre la condición mental de Chapman con una vista sobre su competencia, dice el fiscal, argumentando que muchas personas religiosas han dicho haber recibido "señales divinas", tal como indicó Chapman, quien nunca dijo que **"Dios lo hubiera visitado".**

Más allá del veredicto de la Justicia, el sentido común es el factor que permite dudar del equilibrio mental del asesino de John Lennon. Es que Mark David Chapman no puede ser menos que un insano cuando tiene en su "haber" el asesinato de uno de los últimos —y pocos— líderes de las generaciones más jóvenes de todo el mundo. El homicidio sólo puede explicarse sobre la base de una alteración mental del asesino, quien, como dijeron todas las crónicas en su momento, paradójicamente era un ferviente admirador del Beatle que después asesinó. Ahora el tema de la salud mental de Chapman está en la picota, pero comprobar científicamente su desequilibrio no le quitaría castigo a su proceder. El asesino de John Lennon, por otra parte, y fuera de la "orden de Dios", confesó plenamente su culpa y cumple condena por ello. Los veinte años de prisión que ya ha comenzado a transitar no harán, sin embargo, que John Lennon resucite ni que sus millones de fans dejen de llorarlo

COLLINS: EL TEMA ES EL AMOR

LOS ANGELES.— La actriz **Joan Collins,** estrella de "Dinastía", dice en un libro reciente que la búsqueda de "hombres imposibles" que ha caracterizado toda su vida, se debe a su deseo de hallar un sustituto espiritual para su padre.

La actriz dice en su libro "Joan Collins: pasado imperfecto", que su padre era un individuo **"que la intimidaba",** y que dirigía una agencia teatral en Londres.

Dijo que su primer esposo, el actor británico Maxwell Reed, la drogó y la violó en su primera cita de amor, cuando ella tenía 17 años y él 33.

No obstante, añadió, no pudo negarse cuando el actor volvió a llamarla para una segunda cita.

Los novios se casaron al día siguiente de haber cumplido ella los 18 años, pero el matrimonio tuvo escasa duración.

La estrella dijo que contrajo su segundo matrimonio, con el cantante Anthony Newly, a fin de cumplir con el deseo de su madre moribunda de que se asentase y tuviese hijos.

El matrimonio tuvo una hija, Tara, que tiene ahora 21 años, y un hijo de 19, Alexander.

Pero los esposos se separaron a los cuatro años por

La vida de Joan es sucesión de amores. Aquí en la ficción, con Peppard

que, según la estrella, **"no teníamos comunicación mutua: él estaba demasiado ocupado con su trabajo".**

Poco tiempo después del divorcio, la Collins se casó en terceras nupcias con el productor discográfico Ron Kass.

El matrimonio tuvo una hija, Kathy, y se disolvió en 1982.

"Mi pasado no es perfecto, pero tampoco aburrido", dice la estrella en el libro.

La Collins no solo relata sus tres matrimonios, sino también sus innumerables romances y aventuras, que continuamente se superponían a esas relaciones "estables" y que, obviamente, sigue concretando en la actualidad, ya no atada —al menos legalmente— a un hombre determinado. La estrella se define en sus escritos como un ser en permanente búsqueda y afirma estar conforme con los buenos momentos que le deparó su inestable vida afectiva. **"La maternidad** —asegura en uno de los capítulos— **es uno de los hechos que más feliz me hacen. No estoy nada arrepentida de ser mamá. Y tampoco de seguir buscando hombres... Confío en que la vida, aunque sea dentro de unos años, me permita hallar la compañía ideal".**

QUERIA SER UN PENALISTA PERO ELIGIO SER DIRECTOR

El Realizador de "El Caso Bachmeier" Relata por qué Abandonó el Derecho Para Analizar un Crimen en el Cine

BERLIN.— El director Eehn, realizador de "El caso Bachmeier", recordando el origen del mismo aseguró: Yo quería hacerme penalista, y actuar como defensor. Norbert Kuckelmann el abogado y cineasta, intentó imponerme en esa especialidad, fue en los años 1967 y 1968. pero, en vano; la convivencia con personas culpadas, acusadas, me hizo imposible el ejercicio de aquella profesión. Capitulé ante la sensación de la total falta de sentido de mis esfuerzos. Tenía que ayudar a unos seres en calidad de defensor. Y, objetivamente,no podía hacerlo.

Los llamados delitos no se deben solo a la estrategia de una inteligencia fría y al trasfondo de una voluntad orientada al mal. Esto parece una perogrullada.

Pero el Derecho Penal de nuestros días, nuestra jurisdicción y nuestra aplicación de las penas siguen basándose todavía en la concepción medieval de que mediante la tortura de la prisión se puede expiar la mala acción cometida, eliminar la maldad y volver a hacer del delincuente un hombre de provecho.

Al propio tiempo, todo antropólogo, todo psicólogo, todo médico digno de ser tomado en serio, sostiene hoy día la opinión de que la gran mayoría de los denominados delitos son expresión de una existencia humana dañada en su propio ser. Nuestro sistema penal sólo resulta adecuado para hacer definitivamente peligrosa frente a la comunidad esa vida dañada y para destruirla también de modo definitivo.

Si tal contradicción sirve para explicar mi capitulación en cuanto a defensor de causas penales, de ahí procede asimismo mi continuo interés en hacer palpable, experimentable, ese hecho contradictorio. Mis películas sobre adolescentes que se han criado faltos de una positiva estructura de normas, yendo a parar a la que suele llamarse "pequeña criminalidad", tienen que ver también algo con dicha contradicción.

En el tiempo en que trabajé como cronista de tribunales, un amigo ocupado profesionalmente como defensor, Uwe Maeffert, me informó del "caso" Bachmeier. Coincidió esto con las primeras semanas de mi hija Lea. Yo era un padre rebosante de euforia. Y me inclinaba a comprender que una madre matara al asesino de su hija.

Pero ¿A los diez meses del hecho y en la sala de justicia? Era algo que yo no podía ni quería entender. Un acto que despierta de tal manera la atención del mundo es siempre, efectivamente, la más cruda expresión del estado por el cual atraviesa ese mismo mundo.

¿A qué se debía aquel hecho, en aquella precisa ocasión? ¿Qué es lo que había acontecido con una mujer que hubo de matar a otra persona en la misma sala de justicia? Desde que existe la Humanidad, se matan niños. Probablemente, ha habido madres que mataron al asesino de su hijo. En una sala de justicia se ha matado antes a otras personas. Pero el que una mujer, una madre, mate con una pistola a un hombre, al asesino de su hija de siete años, y ello en plena sala de justicia, eso no ha sucedido jamás. Eso es aparentemente imposible, aparentemente.

Visité a Marianne Bachmeier cuando estaba en prisión preventiva. Pude observar cada momento del transcurso de su proceso judicial. Pude dialogar con sus defensores, Bernd Niese, Brigitte Müller Horn y Uwe Maeffert. La profesora Müller Luckmann gastó tiempo en explicarme lo incomprensible, Gerhard Kauz puso a mis disposición su experiencia sobre el particular. Estuve presente, día tras día, en la vista de la causa contra Marianne Bachmeier. Todo ello era imprescindiblemente necesario para mi trabajo sobre esta interrogante: ¿Qué es lo que debió acontecer, paso por paso, hasta que aquella mujer cometiese su acción en la sala de justicia?

Pero, a fin de dar a la pregunta una respuesta posible, mi respuesta, me hacía falta algo más que información y consejo. Se trataba de hacer "revivible" lo que "invisiblemente" había llegado a consumación.

Los sentimientos, antes que nada, son siempre los que ponen en acción al ser humano. Todo pensar, todo actuar tienen su origen en la urdimbre de los sentimientos. A mi entender, una historia es una serie ordenada de apelaciones a los sentimientos y a los recuerdos del público. Si es que las imágenes pretenden contar una historia, el único modo de conseguirlo es a través de los sentimientos. Las buenas imágenes llevan siempre a la conciencia algo que antes era indecible, algo que estaba sumergido. Las historias desatan una corriente de sentimientos.

Para poder narrar una historia a base de imágenes, hay que operar con sentimientos. Para poder operar con ellos, hay que conocerlos previamente.

En el transcurso de 1983, tuve la fortuna de conocer a Marianne Bachmeier: a la mujer que mató. Lo subrayo, porque, mientras estábamos juntos, no me pasó por la mente, ni una sola vez, algo que denotara: Esta persona mató a otra persona.

Antes de que nos conociéramos, Marianne había atravesado una época que vino a ser desplazada, pero no negada, por otras personas anteriores, provistas de mayor coraje frente a sus sentimientos y su temor. Marianne sufrió un verdadero infierno. Marianne estuvo fuera de sí, a causa de la muerte de su hija. Por qué pasó aquello es lo que yo quería, lo que yo quiero relatar. No pretendí analizarlo, es decir, descomponerlo, reducirlo a conceptos. Si es que me fue dable narrarlo, ello se debió sólo a que me reuní con Marianne no como quien ha de dictaminar, o como un periodista cuya necesaria meta consiste en entregar lo más rápidamente posible un determinado número de páginas impresas. Marianne y yo conversamos a lo largo de varios días. Ella sostuvo siempre con orgullo, frente a mí, su punto de vista. Pero, siempre también, respetó el punto de vista mío. En mí llegó a surgir un sentido de comprensión hacía esa mujer.

Llegué a lograr un conocimiento de su estructura sentimental. De ese conocimiento resultaría la forma definitiva de mi narración.

Tengo la convicción de que el cine narrativo puede conseguir, mejor que ningún otro medio, la posibilidad de revivir de experimentar por sí mismo y paso a paso, el proceso del estado de desquiciamiento de esta mujer. Al mismo tiempo, sé que nuestra película puede ser solamente la interpretación narrativa de diez meses y medio de la vida de Marianne Bachmeier.

Los personajes del filme tienen que ser figuras artificiales. Hasta la protagonista es una figura artificial, construida, a la cual debe infundir vida la fantasía del espectador. Por esa misma razón le he dado el nombre de "Marie Sellbach", a fin de dejar claro que no tengo la pretensión de ofrecer un retrato válido, el retrato verdadero, de una persona viva.

También por esa causa, después de acabado definitivamente el filme, he prescindido de una narración cíclica de carácter semidocumental, que rodamos Marianne y yo, y donde ella misma actúa en episodios parciales de su historia. Estoy convencido de que una película armónica en sí misma, un filme cabalmente construido, transformaría también radicalmente la imagen pública de la Marianne Bachmeier real. Una acción cíclica en la cual Marianne se presentara personalmente al espectador había vuelto a poner en marcha innecesarios prejuicios, los mismos que surgieron en virtud de la información divulgada hasta la fecha. Yo quise hacer una película vivible por sí misma, y a cuyo final el espectador se plantee la pregunta que yo me he planteado, dándose también su propia respuesta.

Porque éste es, precisamente el secreto cuando un filme es correcto en sí mismo, entonces se corresponde siempre con una verdad escondida en el mundo de lo real, una verdad que tan sólo así, mediante el fluir de las imágenes, puede ser transferida al consciente del espectador.

EMILIO ARIÑO

LO QUE SE VE

Lamentables, simplemente lamentables los hechos ocu-dos en el Teatro General San Martín, ante la presencia l gran actor italiano Darío Fo. Su obra "Mistero Buffo", ac-ada por sectores católicos y clericales como supuesta-en. te irrespetuosa hacia el Papa en particular y la Iglesia general, motivó un atentado, repudiado unánimemen-por la comunidad toda y manifestaciones vocingleras e fueron respondidas por quienes aguardaban asistir a función con intercambios de golpes como triste final. s que no aprendemos...? ¿Es que queremos seguir vi-ncio en la jungla...? ¿Son ésos los carriles normales ra la protesta...? ¿No se puede, por ejemplo, acudir a la sticia, máxime si uno de los grupos protestantes es la sociación de Abogados Católicos...? ¿Qué impresión se ued en llevar estos cordiales y prestigiosos visitantes...? Cuáles podrán ser sus comentarios de regreso a la vieja uropa...? No, definitivamente no es éste el camino, má-ime en un país que está buscando desesperadamente ransitar los caminos de la democracia. Un mal ejemplo ue ojalá no cunda. ¿Se puede, pregunto, utilizar la violen-ia en nombre de Cristo...?

* * *

Un muy interesante proyecto se está gestando en el eatro Olimpia. Tres obras estarán permanentemente en rtel, siendo ofrecidas en horarios rotativos para que el spectador pueda elegir. Uno de sus títulos ya es conoci-o, se trata de "El seminarista", que contará con Raúl albo en el papel protagónico, bajo la dirección de Agus-n Alezzo. Cristina Banegas es otro de los nombres inclui-os en el programa, ocupando la cartelera para chicos, ientras que será una actriz alejada durante mucho tiem-o del país, Zulema Katz, la figura que completará el royecto. Digamos que una exposición de cuadros de onso dará más que jerarquizado marco a la propuesta e verá la luz en la primera quincena de junio. ¡Bienveni-os!

* * *

No sería difícil que se puedan ver en Buenos Aires algu-as de las obras ofrecidas en el reciente festival realizado n Montevideo. De conjugarse las fechas, quizá la tarea ás difícil, julio sería el mes elegido para que podamos onocer algunos de los títulos presentados en la capital riental. Para ello se están realizando activas gestiones, mpresario privado mediante, el que tendría como objeto gar una sala de la calle Corrientes que en la actualidad frece comedia musical. ¿Está claro...?

* * *

Ya está totalmente decidido que Nacha Guevara, al nalizar su temporada en el Teatro Coliseo, la continúe en "Lola Membrives" de la calle Corrientes, ya que el éxito sigue acompañando ininterrumpidamente. El cambio e debe a que el "Coliseo" tiene un compromiso asumido ono otro indiscutido éxito, Les Luthiers, quienes harán su abitual presentación en el mes de junio. Y ya que habla-os del magnífico grupo, digamos que son los producto-es responsables de la presencia de Nuria Espert en Bue-os Aires. Se ve que los muchachos se entusiasman con ado lo catalán, porque antes trajeron a Joan Manuel Se-at. ¡Que sigan así!

* * *

Más que contentas están las huestes de don Hugo Sofo-ch con el resultado obtenido por "La patota revistera", spectáculo que encabeza Moria Casan, que se ha dado el lo de superar en recaudaciones nada menos que a Porcel Olmedo. Hasta ahí todo flores, pero las espinas aparecen or el lado del Sindicato de Músicos que hiciera "musical" rotesta frente al teatro, reclamando la actuación de la rquesta en "vivo" ya que, al parecer, el espectáculo se resenta con "cinta" grabada. Veremos en qué termina. or ahora, lo cierto es que a don Hugo y asociados no les bra tiempo para contar billetitos. ¡Nos alegramos!

* * *

Ya que comenzamos esta columna con un comentario algo que no le será nada a grato a Darío Fo, incluyamos a la misma, algo que sí le tiene que resultar sumamente entador. Hace pocos días que, en el Teatro Bambalinas, fistejaron las 200 representaciones de "Muerte acciden-l de un anarquista", obra dirigida por Alfredo Zemma e terpretada por un numeroso elenco encabezado por el celente actor chileno Patricio Contreras. Y le tiene que r particularmente grato a Fo, ya que es el autor de la eza, y no todo los días un autor llega a un país y puede stejar las 200 representaciones de una obra suya. ¿O ...?

* * *

La redada de fotos y afiches que acaba de realizar la unicipalidad de la Ciudad de Buenos Aires en algunos es del centro de la Capital, ha provocado cierto escozor empresarios teatrales pues consideran, y es lógico que sea, que los teatros no se verán exentos de dicha "con-cación" y, por ello, todos miran las entradas en búsque-de foto o afiche que pueda estar "fuera de la ley", quizá r aquello de que "cuando las barbas de tu vecino..." Y no recordar el incidente con la foto promocional de onor Benedetto y Arnaldo André en Mar del Plata, el e aún puede tener secuelas. ¡Veremos qué pasa!

HASTA EL DOMINGO

Libertad, ¿para qué precisa levantar pesas?

Con malla de gimnasia: Libertad Leblanc y su esfuerzo por extender los tensores.

LOS EJERCICIOS DE LA LEBLANC

Antes de partir hacia el Viejo Mundo, donde en estos momentos debe estar disfrutando de la cálida temperatura que vive ese continente, la actriz Libertad Leblanc se prestó a un diálogo con ASI. Nos reunimos con ella en el lugar acordado en un mundo propiamente de un deportista y no el de una actriz, que siempre es asociada entre bambalinas. En el gimnasio donde ella practica esa disciplina y en medio de complicados aparatos comenzó el diálogo.

—¿Qué tipo de ejercicios realizás?

—Todo tipo de ejercicios. Me paso una hora y media por día entre estos aparatos. Pero lo que más me gusta de este lugar es que acá nadie te molesta.

—¿Cuál es el motivo que te llevó a hacer esta práctica?

—Soy una mujer muy vital. Necesito estar siempre activa.

—¿Con qué frecuencia venís?

—Acá me ejercito durante tres veces a la semana, los dos días hábiles restantes practico físicoculturismo.

—¿Cómo descubriste la práctica del físicoculturismo?

—Hace unos dos o tres meses. Por medio de amigos, leyendo algunos artículos, conversando con la gente. Yo siempre hice gimnasia tres veces a la semana, y después de conocer los resultados del físicoculturismo decidí comenzar a practicarlo metódicamente.

—¿Cuáles son ellos?

—Descubrí que es el mejor método para mantener el cuerpo firme. Después de varios meses de practicarlo y complementarlo en el gimnasio, noté que el cuerpo se va endureciendo cada vez más.

—¿Qué adquirís con la práctica de esta disciplina?

—Mirá... yo quiero ser siempre linda. Quiero mantenerme siempre en forma. Esta es la única manera de mantener la silueta siempre en forma y estar linda.

—¿Cuál es la relación sentimental de Libertad Leblanc, en la actualidad?

La diva explica sus preciados secretos.

—No estoy enamorada, pero nunca faltan las compañías. Vos sabés bien... El placer por el placer ¿Viste? Amores tuve solo tres en mi vida. Uno de ellos fue Leonardo Barujel, mi primer marido y mi otro esposo fue un director de cine mexicano. El último se dio por la época del Mundial de España. Viví con él en Córdoba.

—¿Por qué no querés hablar más de él?

—No me preguntes más, no seas "pícaro". No te voy a decir nada más.

—¿Tan mal te fue, con ese empresario?

—No era empresario, era periodista, radicado allá, pero era porteño. Y no me preguntes nada más acerca de él.

—Cuando esta nota salga publicada vas a estar disfrutando de la cálida temperatura de Europa. ¿Cuál será el primer punto donde irás?

—Mañana (por el viernes) **viajo directamente a España y después de eso y recorrer algunas ciudades europeas, voy a Estados Unidos.**

—¿Cuánto tiempo estimás que estarás fuera del país?

—Depende, tengo algunos proyectos en vista, cosas que hacer acá, que de concretarse me obligarían a volver en seguida. Más o menos en un mes. De lo contrario estaré aproximadamente dos o tres meses.

—¿Cuál es el proyecto?

—No puedo hablar aún. Solo a medias. Solamente te puedo decir que se trata de una obra teatral. Tipo comedia musical. En un principio; de concretarse la idea será para estrenar en el mes de julio.

—Con respecto a la televisión...

—Mirá, no sé. Esperamos que ahora que llegó la democracia los peronistas podamos volver a la televisión. ¿Vos sabías que soy peronista? Pertenezco a este partido desde los 14 años y colaboro con él como puedo. Mirá, me gustaría estudiar ciencias políticas, es uno de mis proyectos más cercanos. De esa manera podría dedicarme más ampliamente a apoyar a mi partido de una forma más activa.

UN NUEVO RUBRO: JACKSON Y REAGAN

¿Quién es más popular? Jackson dice: "¡Soy yo!".

Durante la última semana, el actual presidente de los Estados Unidos, Ronald Reagan y su esposa, la primera dama, Nancy Reagan, recibieron en la Casa Blanca al popular cantante Michael Jackson. En una calurosa recepción, el cantante recibió de manos del presidente y su esposa una plaqueta recordativa por su colaboración en la campaña nacional contra el alcoholismo. Para la misma, el ídolo norteamericano, que lleva en la actualidad más de 25 millones de placas vendidas, rompiendo de esta manera los records establecidos por el popular cantante desaparecido Elvis Presley, grabó un tema de su propia autoría denominado "Beat it".

Michael, entre Reagan y Nancy, con su galardón.

CHISMES EN CLAVE

INAUGURACION

RIO DE JANEIRO.— Próximamente, el maestro Claudio Santoro iniciará una gira por distintos países de Europa, pero antes de partir quiso presentarse ante su público de Río. Fue en el Teatro Municipal y la oportunidad sirvió, además, para inaugurar una serie de veladas musicales. Es, hasta el momento, la única actividad planeada para la presente temporada.

Claudio Santoro es el mayor compositor brasileño de las generaciones que sucedieron a Villa Lobos, Mignone, Camargo Guarnieri y a Guerra Peixe. También es un profesor extraordinario. Así se lo reconoce inclusive en el extranjero. En Río hubo ya varias oportunidades de admirar la dotes de profesor de Santoro. Su autoridad prevaleció en varias oportunidades y en momentos críticos de la vida de las orquestas de este país, asumiendo responsabilidades de ejecución de partituras difíciles de Mozart, Brahms o del propio Villa Lobos.

PRODIGIO

LIMA.— El joven y talentoso violinista limeño Carlos Johnson Herrera, de 16 años, elegido por concurso para actuar como solista en el primer concierto de la Temporada de Verano de la Orquesta Sinfónica Nacional peruana, logró un verdadero triunfo interpretando un concierto de Bruch. Dirigió el maestro Armando Sánchez Málaga y el programa incluyó, además, obras de Weber, Dvorak y Zoltan Kodaly. Los comentarios destacaron el talento y buena técnica de C. Johnson Herrera, recordando su precoz trayectoria. A los 3 años de edad comenzó tocando flauta dulce y luego, viendo su talento, padres y maestros lo llevaron a la Escuela Nacional de Música donde hizo estudios de violín. Ahora se perfeccionará en el extranjero, tras haber ya tenido una beca de tres meses en Michigan, Estados Unidos, a través de la OEA.

SERENATAS

RIO DE JANEIRO.— Con un acto realizado en la escuela de Música Villa Lobos, el sello Polygram lanzó las "14 Serestas" (o sea serenatas) de Heitor Villa Lobos cantadas por María Lúcia Godoy, con Miguel Proenca, acompañándola al piano.

Se trató de un lanzamiento muy especial porque estas piezas para canto y piano, según muchos estudiosos, constituyen el "clímax" de toda la obra vocal de Villa Lobos. Se incluyen algunas joyas como "Na Paz do Outono", "Pobre cega", "Cantiga do Viúvo", "Modinha" y "O anjo da Guarda". María Lúcia Godoy es una de las mejores cantantes brasileñas y estas interpretaciones se ubican entre lo más destacado de su trayectoria.

CONCURSO

SANTIAGO, Chile.— Rose Bampton, la gran cantante wagneriana, acompañada por Marcello Abbado, director del Conservatorio de Milán, la chilena Claudia Parada, Gideón Walthrop, decano de la "Julliard" de los Estados Unidos, así como otra gran cantante internacional, Rita Strich, integrarán el jurado internacional del XI Concurso Internacional de Canto a realizarse entre el 17 y el 25 de noviembre de este año en el Teatro Municipal de Viña del Mar en Chile. Este concurso, que por primera vez se realizó en 1974, aquella vez en la mención piano, lleva el nombre de uno de sus fundadores e impulsores, el fallecido musicólogo Luis Sigall Morrison.

El concurso ofrece a los ganadores 6 mil dólares de premios siendo el primero de 3 mil, el segundo de 2 mil y el tercero de mil dólares. Consta de una etapa preliminar, una semifinal y una final con tres elegidos. Estos actuarán acompañados por la Orquesta Sinfónica Regional, bajo la batuta de Isidor Handel. Una obra de autor chileno es obligatoria en la primera etapa. En las otras pueden interpretarse obras de Mozart, Bach, Haendel, Donizetti, Wagner y Bizet. Además lied o melodías de Faure, Debussy y Manuel de Falla. El concurso será transmitido por la televisión chilena.

Numeroso público acompaña las actuaciones de "Los Trovadores".

"Los Helicópteros" llevan la música actual por todo el país.

ORIGINALIDAD

PARIS.— El concierto del Ensemble Intercontemporain, enla gran sala del Teatro Rond Point habría tenido que ser dirigido por Gianluigi Glemetti, joven batuta que encabeza la orquesta sinfónica de la Radiotelevisión Italiana.

Razones de salud le impidieron presentar las obras de tres compositores italianos que revelan "la originalidad y la diversidad de la música" en dicho país. Gelmetti, por otra parte, se destaca por su "interés por la música actual" en Italia. En su lugar, dos directores: Michel Swierzwski, para las piezas de Ferrero, Castiglioni y Donatoni; Pierre Boulez, presidente del Ensamble Intercontemporain, para Strvinsky.

CUMPLEAÑOS

CARACAS.— La Orquesta Filarmónica de Caracas cumplió cinco años de vida con un concierto realizado en el Colegio María Auxiliadora de Altamira. Dirigida por Aldemaro Romero la agrupación ha consolidado sus valores en este período de cinco años, desarrollando intensas actividades concertísticas y formando también un conservatorio. El programa de aniversario incluyó muy eficaces interpretaciones de obras de Beethoven y Mozart.

AYER Y HOY

Durante los viernes, sábados y domingos de este mes y del venidero junto, el grupo folklórico "Los Trovadores", de larga trayectoria artística en el país y en el exterior, realiza presentaciones en el Teatro Santa María, interpretando los temas de su último trabajo discográfico y también éxitos de otros tiempos.

DE GIRA

Con buen suceso el grupo "Los Helicópteros" sigue presentando los temas de su último LD "Tic-Tic", con un espectáculo que los ha llevado ya en gira hacia Córdoba, Mendoza, Comodoro Rivadavia, Rosario, Salta, Jujuy y Tucumán.

Mac Laine y Brooks, en el momento del triunfo

Shirley, actriz, escritora, bailarina exitosa..

EL OSCAR DE LA DEMAGOGA

HOLLYWOOD.— Varias nominaciones para el Oscar hasta que al final obtuvo el galardón máximo que concede la Academia en una ceremonia en la que lucía como carta segura. Supo ser una de las mejores comediantes de Hollywood en el pasado, por más que algún crítico atrevido y de mala memoria asegure que abusa de las morisquetas. Tiene una cara expresiva, un temperamento expansivo y una voz rica y sonora que llega a ser de una efectividad arrasadora cada vez que le toca en suerte algunos de esos papeles de mujer ordinaria y destemplada que han abundado en su carrera. Habrá gente que no esté de acuerdo con el Oscar ganado por **Shirley Mac Laine** en esta oportunidad. Podrán decir que ha estado mejor en otras ocasiones. Que la suya, la de ahora, es una labor demagógica, quizás sobreactuada, dirigida deliberadamente a lastimar el corazón de los espectadores. Podrán decir que no es un trabajo memorable a la altura de las grandes interpretaciones femeninas de Hollywood. Siempre hay opiniones diferentes. Lo que nadie podrá negar, es que es una de las pocas estrellas permanentes del cine norteamericano, uno de sus nombres grandes y que ya sea por **"La fuerza del cariño"**, por **"Piso de soltero"** o por cualquier otro de los excelentes trabajos que hizo para algunos otros temas de **Billy Wilder** o de **Bob Fosse**, para citar solo a dos de sus directores, la Mac Laine merecería largamente un Oscar. Dejarla fuera era una injusticia. Que ahora fue salvada.

Tiene una vis cómica verdaderamente destacable. Fue una actriz con personalidad desde el principio. Era casi una debutante en **"El tercer tiro"** de **Hitchcock** cuando su estilo lunático fue saludado como una revelación. A partir de ahí hizo muchas cosas importantes. Cuando los actores se habían apoderado de los grandes papeles de Hollywood hace unos años —la época en que **Redford, Pacino, Hoffman** y **De Niro** no dejaban lugar a nadie— ella y **Anne Bancroft**, otra diva con talento, filmaron **"Momento de decisión"** y revirtieron la onda, para placer de las feministas. Ahora, en "La fuerza del cariño", logró uno de sus momentos antológicos y de entrada figuró como la favorita a un Oscar que finalmente consiguió. Se lo merece.

Siempre estuvo arriba. En algunos años en que filmó menos se dedicó al canto y fue una show-girl con gran éxito. No llegó a ser una **Liza Minnelli** que electriza multitudes, pero tiene la gracia y las condiciones musicales suficientes como para ser una llamativa presencia escénica. En los últimos años, además, se ha dedicado a la literatura. Los tres libros que ha escrito han sido verdaderos "best-sellers". **"No hay que caer de la montaña"**, **"Se parte de aquí y se llega allá"** y el último **"Afuera, sobre una rama"**.

El último de ellos es una extraña mezcla de literatura picante y material esotérico. Es una señora que no tiene pelos en la lengua y sabe muy bien la importancia que tiene el costado erótico en la literatura de consumo, como muy bien lo demostrara **Hugh Hefner**. Parte del libro, como ha sido publicitado en forma abundante cuenta las relaciones amorosas de Shirley con el famoso Gerry, un diputado inglés casado con el que mantuvo una "love story" que duró un año y medio con encuentros en Honolulú, Londres y Estocolmo.

En reciente entrevista, Shirley habló mucho menos del Oscar que de su misticismo. Se encontró encantada con el premio, habló de la debilidad que ella y su hermano tienen por la competencia y la pasión que sienten por el cine, se mostró feliz de estar viviendo otro de los momentos culminantes de su carrera interpretativa, pero sobre todo habló de su madurez espiritual. Dijo que había vivido en la mítica Atlántida en el pasado y que había sido bailarina de un harén en el antiguo Egipto. Contó sus experiencias con **Pandit Nehru** y con Sadat, dos hombres de intensa espiritualidad, según ella. Recordó que Washington, Jefferson y Hamilton habían sido metafísicos, que Lincoln tenía una medium en la Casa Blanca. Reveló que los directores **George Lucas** y **Stanley Kubrick** se movían en esa onda. Declaró que se había negado a trabajar en **"Poltergeist"** de **Steven Spielberg** porque no quería que ciertos aspectos misteriosos de la vida fueran usados con fines comerciales (¿y su libro, qué?) y admitió ser una mujer inquieta física y espiritualmente. Y satisfecha, ahora que tiene el Oscar en la repisa de su chimenea. Como todo el mundo en Hollywood, menos **Marlon Brando** y los que no lo han negado.

FAMOSA CANCION PROVOCA POLEMICA

NAPOLES.— El problema de los Derechos de Autor de **"O sole mio"**, una de las canciones napolitanas más famosas en todo el mundo, está provocando una contienda en la que participa incluso la presidencia del Consejo de Ministros.

El caso —reconstruido por el cotidiano "Prese Sera" de Roma— es complicado. Hasta ahora se creyó siempre que el autor de "O sole mio" y de otras célebres canciones napolitanas, era **Eduardo Di Capua** que murió en 1917. Las composiciones de este autor por lo tanto, hubieran tenido que volverse de "libre dominio" 50 años después de la muerte de Di Capua, es decir en 1967.

Pero en 1973 los herederos de otro compositor napolitano **Alfredo Mazzucchi**, que había muerto el año anterior, enviaron a la "SIAE" (La Sociedad Italiana de Autores y Editores que protege los "Derechos de Autor") una declaración para sostener que Mazzucchi fue coautor de por lo menos 18 de las más famosas canciones de Di Capua (comprendida "O sole mio").

La "SIAE" —dice "Paese Sera"— consideró exacta la declaración de los herederos de Mazzucchi y por ende habría aceptado pagar hasta el año 2022 (al cumplirse 50 años de la muerte de Mazzucchi) los derechos de autor a una editorial napolitana a la cual mientras tanto habían sido cedidos. Pero la presidencia del Consejo de Ministros declaró "ilegítimo" el "reconocimiento" por parte de la "SIAE". Esperará al tribunal ahora, aclarar este complicado caso.

VALENTINA

YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

LO QUE SE OYE

—Qué mundo loco, éste... Por televisión escucho cada cosa que dan ganas de tomarse un buque ay...

—El que estuvo perfecto el otro día por radio fue **Antonio Carrizo.** Habló sobre los límites que han de tener las personas bien nacidas... Sobre la responsabilidad, sobre la sociedad cultural y civilizada... Realmente hacía falta últimamente escuchar alguna vez algo tan sensato...

EL DICHARACHERO

—No será el negro...

—Justo no, Hablo de **Germinal Nogués,** ¿no lo escuchó nunca los sábados por la mañana en **"Lo mejor de la semana"** por Belgrano? Vale la pena. Un programa optimista, además.

QUISICOSAS DE LA SEMANA

Silvina Rada sigue haciéndose examen de con-

ciencia por su fracaso como productora teatral. Una caída no es morir en el golpe, ¡pues!

—Cómo se lo extraña a Leonardo Simmons, el que adoran las chicas y miman las madres, ¿no?

CUIDADO...

—¿Qué pasó?

—Qué está pasando, dirá... Porque desde que empezó Mario Sapag... la gente lo sigue a rabiar... y todos charlan mucho al día siguiente de lo feliz que estuvo...

—Es que es un buen actor cómico, ahí tiene. Y tiene ideas.

—¿Y yo le dije que no?

MARIANITO

—Las salas japonesas más chicas a las que va el Nono Mores y su equipo llenan 2.500 butacas... ¿usted se figura?

—¡Es que es un gran número! Y debiera hacer allá un programa grabado para después ver aquí televisión diferente..., como en el caso **Clayderman...**

NACHA

—Así que Nacha comienza en estos días en la calle Corrientes...

—Es cierto... Hablando de **Nacha...** por lo que se ve sigue de genio vivo, ¿no?

—Usted lo dice por la pelea con Les Luthiers... Yo creo que a esta altura de las cosas ella habrá reflexionado... Sería horrible por otra parte...

"ANGEL"

—¿Cuál de ellos?

—El más difícil... El que Dios da o no...

—Ah, usted habla del "ángel" entre comillas...

—Eso. El que no es talento, no es inteligencia...

—Poder de atracción, diría yo...

—Claro, esa cualidad que se tiene ante el público, que la tiene quien puede y no quien quiere...

—Deme ejemplos.

—Usted está loco: la televisión está llena de gente así... y de la otra también...

LA VIDA...

—Lo que hace el tiempo, ¿eh?

—No me mire fijo, ¿quiere? Usted también tiene sus arruguitas...

—No sea mal pensada. Yo digo por ejemplo sobre Adriana Aguirre, que se quiere casar, ¡y de este año no pasa!

—Me parece bien. Todo llega en este mundo.

—Y Moria, que quiere tener un bebé con Castiglione...

—Y Mario no le va a decir que no, ¡seguro!

¡PUAJ!

—Yo no la entiendo. A usted le encanta el cine y cada vez va menos a verlo...

—Es que me pregunto si el cine de hoy y el del futuro tienen que ser tan chanchos... ¡Qué quiere que le diga...! Que lo vean los de mal gusto, los enfermos de mal gusto, yo prefiero otra cosa... Y le diré: ¡como yo, tantos más!

¡JE!...

—Un día de éstos va a haber la gran nota por televisión...

—¡No diga! Están buscando algo que...

—Hay una que le está buscando las cinco patas al gato... No sé si me explico...

—No entiendo.

—Son dos mujeres que trabajan en un mismo programa y una de ellas a veces se gasta maldades con la otra que por ahora se las aguanta, pero no es persona de soportar demasiado la rubia, así que en una de esas...

—Deme los nombres...

—Usted vea TV... ¡Se van a tirar de las mechas!

GALANISIMO

—Vi unas fotos de **Osvaldo Cattone...**

—Osvaldo Cattone, **¿el actor que hizo capote en Perú y allá se radicó?**

—El mismo. Está tan guapo, tan buen mozo. Realmente un actor formidable...

—Que además tiene una costumbre muy linda: generalmente invita para sus temporadas a actrices argentinas...

—¡Es cierto! Un modo de estar con nosotros también.

¿QUE?

—Es impresionante comprobar la cantidad de móviles que ponen las radios en el aire todos los días, ¿vio? ¡Fortunas!

—Ya los oigo, ya los oigo... aunque le diré que muchas veces ¡no entiendo ni jota!

—Ah, sí, como los de "La Nueva Mitre"... Hay notas en que no se le entiende al notero ni palabra de lo que le dicen los entrevistados... ¡Y además en la radio se quedan lo más panchos!

—Yo digo... eso podrá controlarse, ¿no?

—En algunas emisoras lo controlan bien. Será cuestión de micrófonos, de grabadores, de líneas, no sé... pero hay veces en que verdaderamente la audiencia se queda con la gran incógnita... ¿Quién será? ¿Qué habrá dicho? ¿Qué pasó? ¿quién era?

¡ESO!

—Tenemos tantos programas especiales que dan ganas de dormir...

—Bueno, yo no diría tanto, pero...

—¿Usted vio el de Richard Clayderman grabado en Japón?

—¿Vio la de chiches que hacen aquéllos con la televisión color?

—Evidentemente una cosa diferente, moderna... Algo para aprender mirando, ¿eh?

REIR

—Qué ganas tengo de reírme... Y créame que no hallo modo...

—El otro día en Porcelandia...

—¡No me diga nada!... Si usted ve **Porcelandia** para reírse... No me diga nada. Yo rescato los números cantados, y el resto se puede guardar definitivamente...

—Pero...

—No, no me diga nada, yo no entiendo ese tipo de humor...

TELETEATROS

—No digo nada del otro mundo si aseguro que tenemos muy buenos actores ¿eh?

—Ehhh... le diré...

—Espere, algunos, muy buenos actores, los tenemos y todos los conocemos.

—Pero también tenemos de los otros... Los que siempre hacen algo y realmente no aprenden... Gente que no...

¿ES TEATRO?

—El teatro leído... ¿es teatro?

—Para mí, no. Es simplemente teatro leído. Con intención, lo que usted quiera... pero teatro, lo que se

dice teatro... no.

—Porque China Zorrilla y Perciavalle, Carlitos, aseguran que sí.

—Sí, ya sé... Pero la polémica se arma en la platea...

• **Hablando de "Buscavidas" ¿vio qué lindo caminar tiene Luis Brandoni?** ¡Menudo duelo de primeros actorazos el de Luis Brandoni con Patricio Contreras...! **Las escenas entre dos dos sacan chispas. ¡Lindo nomás!**

• Lo de **Romay...** al final... ¿se hará? Hay gente que enciende velas. Y los hay atacados de stress antes de tiempo...

• Carlitos Russo **cada vez está más eficaz con su galería de imitaciones, un terreno en el que hay competencia, pero no para él.**

• Qué buen lenguaje tiene **Favio Zerpa...** Lenguaje y voz... Un actor que se perdió, pero buscándole la vuelta es como si no... ¿no?

UNA CARCEL DE MUJERES Y DEBUT POR PARTIDA DOBLE

Aníbal Di Salvo es uno de los mejores directores de fotografía de los que dispone el cine argentino. Inició su carrera como camarógrafo, en la época en que Leopoldo Torre Nilsson era asistente de su padre, Leopoldo Torre Ríos. Entre 1959 y 1968, Di Salvo fue camarógrafo de todas las películas del desaparecido "Babsy". Y a partir de esa fecha y hasta el último trabajo de Torre Nilsson —"Piedra libre", en el '76— Di Salvo se desempeñó como director de fotografía de esos filmes. Hoy se dispone a comenzar su carrera como director de largometrajes: asumirá tal actividad en la película "Atrapadas", del sello Argentina Sono Film, que implica también el "debut" de Carlos Mentasti como productor. José Dominianni es el autor del guión cinematográfico de "Atrapadas". ASI dialogó con Di Salvo en momentos en que éste empieza su labor en el proyecto.

—Cuando usted recibió la propuesta de dirigir "Atrapadas", estaba preparando la versión cinematográfica de la pieza teatral "Cabaret Bijou" junto a Alfredo Zemma, para rodarla en 16mm, al igual que ese trabajo anterior que usted dirigió, "Matías". Al mismo tiempo, Mario David había solicitado sus servicios como iluminador de un próximo filme ¿Quedan estos proyectos postergados al comenzar a dirigir "Atrapadas"?

—Así es. Estos proyectos quedan postergados ante la propuesta de un trabajo totalmente profesional. Tanto "Matías" como "Cabaret Bijou" son trabajos experimentales. Trabajos que no apuntan hacia lo comercial exactamente. Aunque con "Matías", que es un largometraje con actores aficionados, ha ocurrido algo especial: la buena recepción ha hecho pensar en pasarla a 35 mm. para ser estrenada dentro del circuito profesional del cine.

—Ahora que dirigirá "Atrapadas", ¿piensa dejar por completo de lado su trabajo como director de fotografía?

—Jamás interrumpiré mi carrera como operador de cámara y como director de fotografía. Las amó. Y sería un pecado dejarlas. Si alguien me llama y me propone un trabajo como director de fotografía, lo haría siempre y cuando me interese. Es más: si los tiempos no se superponen, seré iluminador de la película "La cruz invertida", de Mario David. Yo lo haré, como se hace en Estados Unidos o en Europa, cuando un director de fotografía dirige una película y luego lo llaman para que siga haciendo su trabajo. En "Atrapadas" seré el director, no pienso hacer otra tarea porque me rodea un excelente equipo de técnicos.

—¿Cómo se siente ante esta nueva experiencia?

Juan Carlos de Sanzo y Aníbal Di Salvo, dos "noveles" directores.

—Muy emocionado y agradecido. Trabajé mucho para este sello productor junto a Torre Nilsson y tengo que agradecer la enorme influencia que ejerció sobre los productores Mentasti y Luis Alberto Scallella el guionista de "Atrapadas", el "negro" Dominiani. Lo conozco hace años, él fue el factotum de todo esto y puso gran confianza en mí.

—¿Está tranquilo con esta responsabilidad?

—Sí. Mi tranquilidad es mi seguridad. Soy un profesional y como artesano que soy sé de qué modo se debe hacer, construir una película. Yo no me considero un director como "dueño" del trabajo. Soy un coordinador. Me apoyo mucho en los actores. El actor es un hombre que sabe mejor que yo qué es la interpretación. Los valoro y si algo de ellos no me parece bien, se los digo sin herirlos y con fundamento. Sé que muchos directores subestiman elementos que brindan los actores. No es ni será mi caso.

—¿Cuál es el tema de "Atrapadas"?

—(José Dominianni). **La película transcurre en una cárcel de mujeres y la cárcel está basada en un hecho real, que relata la llegada a la cárcel de una asaltante que lleva ya consumados muchos hechos delictivos y ha sido largamente buscada por la policía. Allí, en la cárcel, todo es manejado por otra mujer, una especie de líder que desde el penal tiene conexión con una banda de traficantes de drogas y tratantes de blancas. Esta mujer es como una jefa, ella se encarga de repartir la mercadería que les traen los familiares y cuando entra "la nueva" se producirá entre ambas un terrible enfrentamiento.**

—Di Salvo, "Matías" se desarrollará en un hospital neuropsiquiátrico "Atrapadas", en una cárcel de mujeres. ¿A usted le atrae el cine de tipo testimonial?

—Me puedo sentir atraído por cualquier tipo de película. Creo que todos los temas, siempre y cuando esos temas pasen por nudos importantes, sirven y dejan algo.

ROMERO CUENTA LOS ENTRETELONES DE SU SEPARACION DE "LA RAVAL"

Hace algo más de un mes atrás comenzó a rodar el rumor de un alejamiento entre el ya legendario matrimonio que forman, la cantante Estela Raval y Ricardo Romero. Este rumor nos motivó a entrevistarnos con la cantante quién confirmó el alejamiento, aunque momentáneo, publicado el número próximo pasado. El mismo motivo que nos llevó a entrevistar a la popular cantante, integrante de aquel grupo "Los cinco latinos" nos llevó a recoger las declaraciones de su esposo y a la vez empresario de la cantante, Ricardo Romero. En la entrevista que mantuvo con ASI, el músico, empresario, esposo de Estela, abrió el diálogo de esta manera:

—Es muy curioso, es la primera vez que yo hago una nota. En otras oportunidades, siempre fui mencionado, pero nunca me hicieron una nota a mi solo. Creo saber cuál es el motivo que los trajo hasta aquí. Seguramente el rumor acerca de nuestra separación. ¿Verdad?

—Sí, así es. Aunque ya dejó de ser un rumor, ya que su esposa confirmó el alejamiento, para "probarse", para "darse tiempo...".

Sí, es verdad, estoy enterado de sus declaraciones. Y no puedo negarlas. Aunque le quiero anticipar que no voy hablar de mis problemas íntimos privados, que atañen pura y exclusivamente a mi familia. Por respeto a los 30 años que vivimos juntos, a las cosas que compartimos. Aunque esto no quiere decir que esté separado, o divorciado: Nada de eso. No sé lo que pueda suceder, pero por el momento existe un alejamiento temporal, para darnos tiempo, para reflexionar.

—¿Cómo es que después de estar unidos durante 30 años tengan una crisis, de este tipo?

—Nuestra profesión fue desgastando nuestra pareja. Durante más de treinta años trabajamos juntos, cada uno complementándonos con el otro. Viéndonos las 24 horas del día la cara, eligiendo la ropa para cada show juntos, ninguno de los dos nos dimos un respiro. Conocimos la misma gente, la misma profesión, nos movimos dentro del mismo campo y eso logró que al llegar a casa no encontrábamos un tema de conversación. ¿De qué podemos hablar? Es lógico que de nada, si ambos conocemos todo. No somos como esas parejas que cada uno está en lo suyo y cuando llegan a la casa ambos comienzan hablar de cómo le fue, qué hizo... y todas esas cosas. En nuestro matrimonio no existe eso. Los dos estamos vinculados al mismo mundo.

—¿Existen celos artísticos?

—No, de ninguna manera. Aparte, que entre nosotros no se justifican. Ambos nos complementamos. Ella canta y yo manejo la fábrica, las maquinarias que mueven a la señora Raval. Yo la vendo, la visto, la ilumino en sus espectáculos, le arreglo sus contratos, y ella canta, opina cuando lo cree necesario. Pero no hay celos profesionales.

—En reiteradas oportunidades se refiere a su esposa como la señora Raval. ¿Por qué?

—Es una costumbre, no hay ningún otro motivo en especial. Desde siempre. Inclusive en casa le decimos "la Raval", ni la llamamos mamá, ni "Bichito", ni ninguno de esos apodos cariñosos que se suele usar en familia. Nosotros, toda la familia, siempre la llamamos de esa manera. A parte es una costumbre, porque cuando yo la tengo que vender, no me refiero a mi esposa, sino a la señora Raval.

Don Ricardo habla de una relación desgastada

—¿La separación de su hija Mónica influyó en este momentáneo alejamiento?

—No, en absoluto. A pesar de que es nuestra hija, esa es su vida. La queremos, la respetamos en sus decisiones porque es capaz de tomarlas. Nada de eso se complicó con nuestro matrimonio.

—¿Esta es la primera crisis que viven ustedes?

—En un matrimonio no hay primera crisis. Hay muchas, en todos. Todo va de acuerdo con la cordura de cada uno para tomar las decisiones. En nuestro caso, y en este alejamiento en particular, no quisimos tomar una decisión apresurada y fue por eso que nos dimos este respiro, este momento para reflexionar. Porque entre nosotros aún existe un cariño, un fuerte amor. Fueron muchas las luchas que vivimos tomados de la mano, vivimos cosas buenas y cosas malas, todo lo que nos pudo deparar el destino en más de 30 años que estamos unidos. Y nunca nos separamos, siempre reflexionamos de una manera coherente, inteligentemente, luchamos tomados de la mano. ¿Por qué esta vez no lo íbamos a hacer? Hay mucho de por medio, hijos un nieto, y por sobretodo, un gran cariño que ambos nos profesamos. Yo creo que esta separación era absolutamente necesaria, para los dos. Hace mucho que no salimos de vacaciones, que no nos damos tiempo para reflexionar acerca de nuestra familia. Vivimos trabajando y la señora Raval se cansa tanto como yo. Necesita un respiro, al igual que yo. Por primera vez desde hace 30 años tengo 24 horas para mí solo e igual pasa con la Raval.

—Su esposa viajó a España hace poco más de un mes a cumplir compromisos profesionales. ¿Por qué no viajó usted, que es su representante?

—Porque ella quiso probarse a sí misma como cantante y representante a la vez. A mí me pareció una idea acertada. Porque nos serviría para distanciarnos, reflexionar acerca de nuestras vidas, tanto en lo profesional como en lo sentimental. Le fue realmente muy bien, como representante, ya que como cantante nadie duda de su talento, que es real.

—Usted dijo haber creado la fuerza motriz de Estela Raval. ¿De ahora en más, no continuará representando a su esposa?

—Aún seguimos trabajando juntos. Estamos terminando de arreglar unos detalles de una gira por Perú, Ecuador y Colombia. Que a raíz de serios conflictos que vive Ecuador la gira se suspendió, es decir que estamos atrasados un mes. Pero si tuviera que dejar de representar a la Señora Raval, para salvar mi matrimonio lo haría. Es más me gustaría, pondría un kiosco o qué se yo...

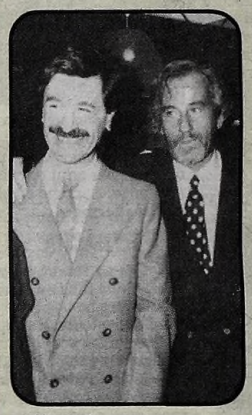
—¿Viven bajo el mismo techo?

—Sí, vivimos en la misma casa. Aunque yo duermo en otra habitación. Todavía no me llevo la ropa de mi casa. Ambos somos personas sensatas que necesitamos un respiro, ser dueños de nuestra propia vida aunque sea por un corto período. No solo a la juventud le gusta ser libre, a nosotros, los mayores, también nos gusta la libertad de vez en cuando. Los dos somos muy maduros y lo que queremos son unas cortas vacaciones.

Siempre juntos... hasta el último viaje de Estela a Europa.

Una imagen reciente. Nadie podía sospechar el desenlace.

Mario Sapag, con su elenco, brinda por el buen rating. Bidart, Bel



Alberto Favero dijo presente.

Aguile, Closas, Alberto y s

Barujel no quiso perderse la opípara cena que se ofreció para su

LA FARANDU

La Semana Pasada se Agitó con Reun

Ellos se ofenden cuando alguien se atreve a decir que viv "de fiesta en fiesta". Pero, a la luz de los hechos, cobra rigor d verdad la afirmación de que la colonia artística argentin acostumbra pretextar cualquier tipo de motivos para reuni se y, sentados a una mesa bien servida en líquidos y sólidos festejar **"algo"** no importa demasiado qué.

La semana que terminó fue pródiga en este tipo de acont cimientos. El lunes, día de descanso de la mayoría de las compañías teatrales, fue la jornada elegida para que tuvieran su fiesta Mario Sapag, Alberto de Mendoza y el coiffeur Oscar Colombo. El último miércoles, por su parte, Verónica Castro ofició de anfitriona en otra reunión de características parecidas a las anteriores. Mario Sapag fue agasajado pro el buen rating que su programa de TV obtuvo en las últimas emisiones. La cena se realizó en un conocido restaurante ubicado en la Costanera Norte y fue tan divertida y amena como el programa cuyo suceso se festejaba. No faltó a la cita ninguno de los integrantes del equipo de "Las Mil y una de Sapag", ciclo que emite el Canal 9 los martes entre las 21 y las 22. Bel Bidart, Adolfo García Grau, Nelly Beltrán, Silvia Peyro Peggy Sol, Mariana Rainero y Carlos Vanoni asistieron a comida ofrecida el lunes por la noche. Mario Sapag se mostr contento y alegre como nunca y no dejó de jugar bromas co cada uno de sus compañeros y colegas **"de éxito"**. Tal era euforia del popular imitador que alguien comentó que Sapa había asegurado que si el rating del programa seguía en l buen nivel haría una comida mensual "a cuenta suya" par festejar ese suceso, aún desafiando las conocidas reglas d

Risas, abrazos y pícaros cuchicheos con Beba.

Rodeado por bellas, Mario prometió una comida por mes. ¿Cumplirá?.

El barbado Alberto de Mendoza con su oso y su espectacular torta.

el Mendoza en un momento de amable charla.

Matera en la cena de De Mendoza.

Serra Lima y la Guevara con el agasajado. Alguien hizo una broma...

Montanari-Albertini en la reunión de Colombo.

Steimberg integrada a la reunión de la Castro.

Verónica Castro bailó como buena representante de México. La aplaudieron.

La chaparrita formó un duó con ocasional intérprete y "mate".

A RETOMO LA COSTUMBRE DE FESTEJAR

Multitudinarias Desafiantes de la Crisis. Verónica Castro, Mario Sapag, Alberto de Mendoza y Colombo, Lograron su Objetivo

rro y previsión que el actor suele practicar.

a reunión terminó bien entrada la madrugada y todos daron conformes con la comida, la bebida y la plática blada en la ocasión.

ambién el lunes fue festejado el cumpleaños de un peina- que las exponentes femeninas de la farándula suelen tar: Oscar Colombo. La cita fue en un elegante restauran- asistieron a la reunión, entre otras, Martha Albertini y ria Montanari. Colombo, un hombre apreciado y respeta- entre sus colegas, también recibió la visita y el saludo de conocido coiffeur del ambiente, ya que Miguel Romano currió al local a saludar a su amigo.

a misma noche del lunes sirvió de marco para la concre- de otra fiesta del ambiente artístico. Alberto de Mendoza ofa una distinción especial por su larga trayectoria profe- al (45 años) y por ese motivo colegas, familiares y amigos s se reunían junto a él para festejar el acontecimiento. asistieron Nacha Guevara y su marido, el compositor y ctor orquestal Alberto Favero, el periodista e hijo del ajado Daniel Mendoza, con su mujer e hijas, la intérprete a Martha Serra Lima, Alberto Closas, Libertad Leblanc, Aguilé, Leonardo Barujel y el doctor Raúl Matera con su ra esposa. Los temas de conversación de la velada fueron iferentes índoles: obviamente, no fue dejada de lado la tión artística, pero también se charló largamente de polí- sobre todo por la presencia del doctor Matera y de Liber- Leblanc, ambos conocidos peronistas y esta última, como abitual, portadora de un llamativo y sensual escote.

Por último, parte de la colonia artística volvió a estar de fiesta el miércoles. En esa oportunidad, la actriz mexicana Verónica Castro ofreció una cena en un restaurante de la Costanera Norte. ¿El motivo? Agasajar a sus compañeros de la tira "Yolanda Luján", no solo al equipo técnico y de producción sino a los integrantes del elenco que —cabe destacar— es el primer grupo humano que hasta ahora no ha tenido, de un modo o de otro, problemas personales y artísticos debido al habitual proceder que la "chaparra" tiene para con sus colegas, sobre todo si son "galanes".

Verónica Castro se hizo cargo de todos los gastos correspondientes a la comida, que consistió en variedad de achuras, asado de tira y vacío, diversas ensaladas y papas fritas, todo acompañado con vinos de primera marca. Hubo helados como postre y el infaltable café. Todo el elenco en pleno de "Yolanda Luján" y también los que están detrás de las cámaras —entre ellos el productor, Gerardo Mariani— estuvieron presentes, pero con una falta: la de Víctor Laplace, ausente porque se halla participando del Festival de Cannes. Nelly Meden, Irma Córdoba, María Maristani y Joaquín Piñón, Rubén Stella, Vicki Olivares, Silvia Mijares, Jorge Barreiro y Tony Vilas estuvieron entre los asistentes. Verónica, muy original, contrató también a un conjunto de mariachis, típicos exponentes del arte musical de su tierra natal, quienes animaron al compás del pentagrama la reunión, con un agregado importante: la actriz cantó con ellos y exhibió, como nunca había hecho hasta ahora, una cálida relación con todos sus compañeros de tareas.

Guillermo Blanco, asesor de vestuario de "Yolanda", la abraza.

LA PAVADA

OTRA PAREJA MUY DESPAREJA • LA VUELTA DE GRACIELA ALFANO • TODA LA INTIMIDAD DE MORIA CASAN • LA EDAD DE NORA MASSI • VERONICA CASTRO: TENIS Y ALGO MAS • HAY CHICAS QUE CAUSAN GRAN ALBOROTO • DE DIRECTOR A JUBILADO • LA GONZAGA ESTUDIA Y ESPERA

Esta columna ha planteado siempre su oposición a la vigencia de la censura, pero esto no quiere significar que se mantenga el margen de las inquietudes de sus lectores. En ese criterio es que señalamos que durante varios días de la semana que hoy termina, los teléfonos de la redacción sonaron insistentemente planteando su disconformidad con las expresiones de "subidísimo tono" que se vertieran durante la emisión del programa que protagonizó Virginia Lago. Algunas señoras hicieron la siguiente reflexión: **"¿Si nosotros nos preocupamos por enseñarles a nuestros hijos la inconveniencia de decir malas palabras, por qué las propalan por TV?"**. Otros no tan contundentes, pero solicitaban que **"deberían aparecer en pantallas avisos previniendo a los telespectadores sobre el léxico que se utilizará durante la emisión"**. La vigencia de la democracia permite todas las opiniones...

* * *

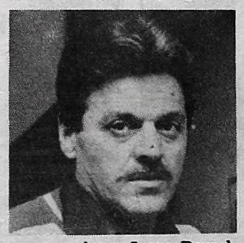
Moria Casán, a la que ahora algunos califican como "gordita" por los setenta y siete kilos que acusó en reciente reportaje, es afecta a mostrarse en lugares públicos muy concurridos. Además su mesa es compartida por algunos conocidos habitués del mundo farandulero. Pero doña Moria, también se da tiempo para las llamadas cenas reflexivas, con su esposo Mario Castiglione. Es por eso que se aposenta (preferentemente los martes) en un tradicional restaurante cercano a la Avenida de Mayo y el matrimonio mientras paladea ingentes cantidades de tallarines, habla de su presente sentimental y también de la cigüeña que todavía se muestra esquiva en sus respuestas. Una curiosidad: ¿Cuándo Moria se quitará ese negro sombrero con reminiscencias españolas?

* * *

María de los Angeles Medrano va a debutar en el cine norteamericano. Mientras su esposo Roberto Franco, está esperando que le otorguen la visa con la consiguiente autorización para trabajar, doña María ya logró conchabarse en filme (será hablado en inglés) próximo a rodarse y donde cubrirá un papel secundario. La versión corría el martes pasado, en corrillos cercanos a las oficinas del suegro de María de los Angeles, Joaquín Franco.

* * *

Juan Carlos Dual —el que siempre se enoja cuando le recuerdan que alguna vez fue protagonista de un éxito como "Rosa de lejos" y que nunca lo volvió a repetir— si bien se alejó del programa



que encabeza Jorge Porcel, mantiene una óptima relación con todos los integrantes del equipo que lidera el popular "Gordo". Tanto es así que se lo ha visto durante las grabaciones cambiando chistes y alentando a sus ex compañeros. Por el momento no ha querido adelantar cuáles serán sus próximas labores televisivas. Siempre dentro de la misma producción es destacable remarcar los progresos evidentes de Chico Novarro, explotando su vis cómica. Como cantante y autor habría que reiterar conceptos ya muchas veces repetidos. ¿Qué pensará Diana Maggi que tuvo que cambiar de marido en la ficción?

* * *

Pepe Parada volvió a aparecer en el centro porteño. Como si el invierno hubiera tronchado sus ansias nocheras, el verborrágico productor no aportaba por los lugares que solía frecuentar. Ahora es posible detectarlo (con el consiguiente alboroto) junto a Carlos Sexton y Nicolás Carrera, en una confitería cercana a Río Bamba y Corrientes, donde sentados plácidamente alrededor de una mesa muy rica en vituallas, toman pruebas a impactantes damiselas, con el propósito de que integren el elenco de próxima película. Más de un desprevenido peatón, quedó pegado con la ñata contra el vidrio, al descubrir las sinuosidades que se advierten en el local mencionado. ¡Las chicas quieren mostrarse!

* * *

Verónica Castro contesta siempre muy seria a sus allegados: **"de amores no quiero hablar. Lo único que me interesa es trabajar y jugar tenis"**. Por eso es posible detectarla en exclusivísima cancha sita en Pampa al mil doscientos. Sin embargo, cuentan los memoriosos que su corazón palpita por jovenzuelo de la zona, a quien recibió el martes pasado con sonoros besos, y alguno que otro furtivo abrazo, mientras le reprochaba: **"eres un ingrato, me prometiste que me ibas a visitar al canal y no lo hiciste"**, para agregar de inmediato: **"Te desafío para el sábado (por ayer) a un partido de tenis"**. El chico, que se salvó la conscripción por número bajo, cerró los ojos casi con rubor en sus mejillas y se preguntó: **"¿Será cierto lo que me está pasando"?**

* * *

A pesar del intenso frío que azotó la ciudad durante estos últimos días, la cantante y actriz Tita Merello no dejó de hacer sus paseos vespertinos. Ojos curiosos la descubrieron en reiteradas oportunidades durante el lapso de esta semana paseando y curioseando vidrieras por el acaudalado barrio de Recoleta, zona donde la legendaria diva vive desde hace muchos años. Eso sí, se cuida con una bufanda y gorro del invierno que se aproxima. ¡Mejor así!

* * *

"El tiempo pasa y nos vamos poniendo viejos", dijo Mónica Gonzaga en ronda de amigos cuando le preguntaron acerca de un programa que estaba armado para Canal 9, y que, aparentemente, ahora está "congelado", debido a la especulación con el cambio de autoridades de esa emisora. Mientras tanto, doña Mónica aseguró que el hecho de no hacer su programa, que fue el motivo que la trajo de vuelta de los Estados Unidos, no le impide seguir estudiando inglés y lo hace ya desde bastante tiempo atrás. Por el contrario, la impasse la llevó a adoptar una trascendente decisión, que se trata de volver a "yanquilandia", donde aparentemente quiere radicarse aunque sea por un tiempo, para probar suerte.

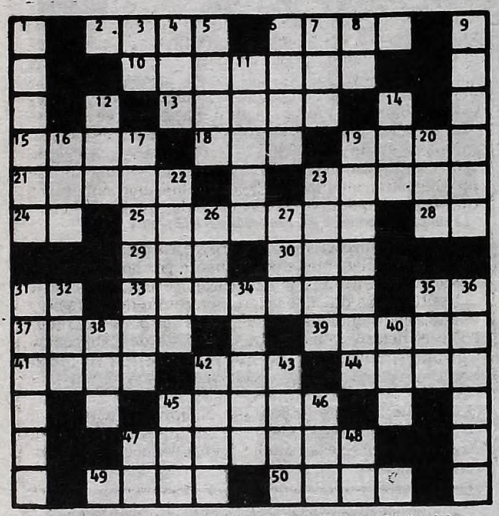
* * *

La pareja que componen el periodista y publicista Luis César "Lucho" Avilés y María del Carmen que están, por primera vez en la "dulce espera", cumplió 3 años de casados el último miércoles. La pareja, bautizada por algunos allegados como **"los tíos"**, por su bondad, festejó

el acontecimiento íntimamente en un restaurante de la zona de Belgrano. El regalo de don Lucho fue un viaje a las Cataratas del Iguazú, para el próximo 25 de mayo que será el día en que ambos partirán en busca de esta segunda luna de miel. ¡Qué lindo que la gente se quiera...!

* * *

Los empresarios de la obra "Extraña Pareja" ya comienzan a ser víctimas de los caprichos de los taquilleros protagonistas de la obra, Ricardo Darín y Carlos Calvo. Resulta que ambos jóvenes decían aburrirse en el teatro



HORIZONTAL

2) Autorización, permiso. 6) De hueso. 10) Que nada sobre las aguas. 13) Sandía. 15) Niña pequeña. 18) Cuadrúpedo. 19) Tierno, verde. 21) Uno de los nombres de la bija. 23) Conjunto de casillas de cera que forman las abejas. 24) Nota musical. 25) Estado de América del Sur. 28) Sur América (Abrev.). 29) Hogar. 30) Baile andaluz. 31) Río de Italia. 33) Nombrar, designar. 35) Letra. 37) Dícese del ganado lanar. 39) Parte móvil de un motor. 41) Nudillo que se forma en el paño. 42) Persona encargada de educar al niño. 44) Traje de mujer, en la India. 45) Instrumento de agricultura. 47) Grito lastimero. 49) Magistrado romano. 50) Cesta en que echan los pescadores la pesca.

VERTICAL

1) Tubo de cañería. 3) Prefijo negativo. 4) Tipo que personifica el gobierno de los Estados Unidos. 5) Anestésico. 6) Autillos. 7) Preposición. 8) Artículo. 9) Corteza de canelo. 11) Membrana externa que tienen los peces para nadar. 12) Número. 14) Arbol moringáceo. 16) Letra. 17) Pieza cómica de los latinos. 19) Que es caro (Pl.). 20) Artículo determinado (Pl.). 22) Puesta de un astro. 23) Relativo a los polos. 26) Uno de los cantones suizos. 27) Dádiva. 31) Hueso de cada una de las mejillas. 32) Adorno en forma de huevo que decora una cornisa. 34) Adornar. 35) Preposición. 36) Constituir, instituir. 38) Diminutivo. 40) Yunque pequeño de plateros. 42) Gran lago salado de Asia. 43) Dios de la mitología escandinava. 45) Yerno de Mahoma. 46) Poema lírico. 47) Preposición latina. 48) Pronombre personal.

(La solución mañana)

R		C	A	V	I		A	M	A	R		P
A			D	I	R	I	M	I	R			I
F		D		L	A	R	E	S		C		L
A	B	E	L		S	A	M		P	A	R	O
G	A	L	E	S		Z		V	O	M	E	R
A	R		T	A	B	U	L	A	R		Y	O
			A	R	O		U	R	O			
A	S		R	A	L	E	Z	A	S		S	A
B	O	N	G	O		R		L	A	C	O	N
I	L	E	O		V	I	L		S	I	R	E
S		M		M	A	C	A	R		A		G
M			M	A	M	A	G	U	A			A
O		M	I	L	O		O	S	L	O		R

(Solución del número anterior)

TV PROGRAMA TV

MAÑANA

9.15 13 **EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD**
Programa religioso.

9.20 13 **POR AMOR A DIOS**
Programa de orientación religiosa con Víctor Sueiro y el Padre Ismael Quiles.

10 9 **DIOS EN FAMILIA**
Sermón dominical, a cargo del rvdo. padre José María Lombardero.

13 **MIRANDO AL FUTURO**
Programa cultural conducido por Laura Moro.

10.30 7 **LA FE DEL HOMBRE**
Representantes de distintas corrientes religiosas, debaten importantes temas. Conducción: Clarisa Gerbolés.

11 7 **LOS MEJORES CUENTOS**
Serie de dibujos animados. Hoy: "ROBINSON CRUSOE".

9 **REINO SALVAJE**
Proyección de documentales.

11 **LA SANTA MISA**
Espacio religioso.

13 **EL SHOW DEL DIBUJO ANIMADO**
Proyección de cortos infantiles.

12 7 **ATC DEPORTES**
"TURISMO COMPETICION 2.000". Transmisión de esta competencia, a llevarse a cabo en el autódromo de Marcos Juárez, provincia de Córdoba. Relatos y comentarios: Héctor Acosta.

9 **CHIPS**
Serie policial con Eric Estrada y Larry Wilcox.

11 **EL NIÑO EN EL DEPORTE**
Programa periodístico deportivo, conducido por Juan Carlos Mendizábal.

13 **POLEMICA EN EL FUTBOL**
Programa en el cual un panel de periodistas integrado por Guillermo Nimo, Rafael Olivari, Néstor Ibarra y Adrián Paenza, dialoga con una tribuna popular. Conducción: Carlos Fontanarrosa.

TARDE

13 9 **DOMINGOS PARA LA JUVENTUD**
Programa musical y de entretenimientos, conducido por Silvio Soldán y Jorge Rossi.

11 **PROGRAMA DEPORTIVO**
Ciclo dedicado a mostrar imágenes de los distintos eventos deportivos que se registran los fines de semana. Conducción: Horacio Aiello.

13 **LAS CHANCLETAS DE PAPA**
Telecomedia con la actuación de Darío Vittori (Vittorio), Carmen Vallejo (Elvira), Eloisa Cañizares (Pepita), Claudia Cárpena (Luisina), Andrea Bonelli (Stella Maris), Gabriela Peret (Angelina) y elenco.

14 7 **LOS JUEGOS QUE JUEGA LA GENTE**
Hoy: "Cinchada entre obreros en Pensylvania", "Un lisiado participa en una olimpíada con su silla de ruedas". Proyección de video tapes.

14.30 13 **CINE DEL 13**
Primera sección: "ORGULLO Y PASION". Largometraje norteamericano, interpretado por Cary Grant, Frank Sinatra, Sophia Loren, Theodore Bikel y John Wengraf. Un grupo de valientes trata de recuperar una ciudad española en manos del ejército de Napoleón. Segunda y última sección: "DEPORTE MORTAL". Largometraje norteamericano, interpretado por David Carradine, Claudia Jennings, Richard Lynch y William Smithers. Luego de una guerra nuclear el mundo se divide entre dos potencias. Una que busca quedarse con todo, mientras que los otros piensan solamente en la libertad.

15 7 **CINE**
Primera sección: "LOS LEONES SON LIBRES". Largometraje norteamericano, interpretado por Virginia McKenna, Bill Travers y George Adamson. La historia de un hombre y varios leones. Luego de muchos años, éste se reencuentra con los animales. Segunda y última sección: "EL NIÑO Y EL UNICORNIO". Largometraje norteamericano, interpretado por Celia Johnson, Diana Dors, David Kossoff y Jae Robinson. Las increíbles fantasías que vive un pequeño en busca de un unicornio.

11 **CINE PLATEA**
Primera sección: "BELLAS Y VALIENTES". Largometraje norteamericano, interpretado por Susan Bigelow, Chris De Lisle, Elissa Dávalos, Vic Morrow y Jessica Walter. Una bonita y audaz jovencita es enviada por el gobierno de los Estados Unidos para que atrape a un peligroso espía. Segunda sección: "CUANDO LA MUJER PECA". Largometraje norteamericano, interpretado por Leslie Caron y Henry Fonda. Luego de lanzar al estrellato a una actriz, un productor cinematográfico se casa con ella, pero el matrimonio parece fracasar. Tercera y última sección: "ATAQUE POR TERROR". Largometraje norteamericano, interpretado por Dabney Coleman, Rip Torn, Andrew Duggan y Ned Beatty. Los agentes del FBI tienen que dar con el paradero de una siniestra organización.

Mientras esperaban entre una función y otra, entonces tuvieron mejor idea que pedir una mesa de Ping-Pong. Sus empresarios, para que no se enojen los caprichosos niños porque les pueden arruinar el negocio que tan bien, decidieron accede al pedido. Es por eso que desde hace una semana los viernes se divierten mientras esperan entre una función y otra practicando el mismo deporte. ¡Qué complacientes!

* * *

Nora Massi es un nombre prestigioso en la televisión argentina, pero a veces los nervios juegan una mala pasada. A principios de semana concurrió a un instituto asistencial sito en Viamonte y Callao, con el objetivo de someterse a determinados análisis. Cuando ingresó a la sala de espera advirtió con cierta inquietud que había muchos pacientes esperando. No pudo con su genio e insistió que la atendiesen. La recepcionista la miró y tratá de calmarla. Pero ella insistió con las palabras **"¿Sabe quién soy yo? ¡Yo soy Nora Massi!"** La atribulada empleada sólo atinó a contestar: **"Disculpe, pero no la conozco"**. La ira de Nora aumentó y retrucó: **"Cómo dice eso si me paso días en la televisión!"** Otra repuesta: **"Discúlpeme, pero no veo televisión"**. Cuando al fin le llegó el turno, al llenar la ficha con sus datos personales declaró en el casillero edad: 39 años. ¿No habrá llegado la hora de sumar 39 años de uno en uno?

* * *

La joven Flavia Palmiero (protagonista de reciente y exitoso filme) estaría viviendo un momento sentimental calificado como preocupante con su novio, el futbolista de River, el joven Néstor De Vicente. Al parecer el repentino éxito de la niña, y cierto eclipse en las acciones del futbolista, habrían hecho aparecer algunos nubarrones en la juvenil pareja (ambos tienen menos de veinte años). Trascendió en viejo bodegón de Azopardo y Belgrano, a muy pocos pasos de donde el padre del futbolista tiene una empresa dedicada a temas relacionados con el comercio internacional.

* * *

La popular cantante platense, Manuela Bravo, que sufriera en la víspera del año nuevo un accidente automo-

vilístico que la imposibilitó de su pierna derecha por algún tiempo, ya se encuentra totalmente recuperada de aquel mal trance. Todo es historia antigua. Los buscadores de información descubrieron el domingo pasado, por la noche, a la cantante bajando de su lujoso auto, sin ningún tipo de aditamento en su pierna, en el barrio de Belgrano. Cuando la gente se le acercó para preguntarle por su salud respondió que estaba totalmente recuperada y que en breve comenzaría a trabajar nuevamente. Hasta aseguró que tiene una firme propuesta para hacer una gira por Estados Unidos y Europa. ¡Nos alegramos!

* * *

Luis Aguilé, el ahora testimonial, terminó un largo trabajo (asegura que le insumió cuatro años de su vida) y anuncia a quien quiera escucharlo que "musicalizó el Martín Fierro". La obra será grabada por el mitológico conjunto "Los Chalchaleros", una vez que ellos regresen de la gira que están realizando actualmente. Lo que aun no se pudo determinar es si don Luis (quien sigue firme, junto a su esposa) también tomará parte como cantante en dicha producción.

* * *

El viernes pasado en famosísimo y concurrido restaurante del barrio de Almagro, sus amigos y compañeros rodearon una larguísima mesa para despedir al primer director de televisión argentino que se jubila. Quien pasó a integrar las huestes del 82% es Oscar Bertotto, uno de los más prestigiosos representantes del medio. ¿Podrá olvidarse de las cámaras y de los orthicones?

* * *

Ahora que Ruth Durante pasó al equipo de las casadas (el enlace con el futbolista Roberto Rigante se celebró en el Registro Civil de esta Capital, el último viernes) algunos cuchicheantes y malévolos habitantes del mundo tanguero, dejaron trascender algunos datos que a pesar de ser fidedignos, no dejan de causar cierta sorpresa. De esta forma pudo saberse que doña Ruth nació en el año 1935 y que su consorte es menor que ella por lo menos quince años. ¡Sigue la moda de las parejas notoriamente desparejas!

* * *

El encuentro de Juan Carlos Altavista y Juan Carlos Calabró, como protagonistas de un filme que dirigirá Enrique Cahen Salaberry, marca-

rá el retorno a la actividad cinematográfica de la pimpante Graciela Alfano, esta vez sólo en calidad de actriz. Como se recordará, la última película en que intervino Gracielita, fue "La invitación" y compartió el cartel con Rodolfo Bebán, al tiempo que se encargó también de la producción. Ahora cobrará sueldo. No tendrá que preocuparse de nada más que actuar. ¡Dicen que el cachet de la Alfano será por demás suculento!

JORGE JACOBSON

LO QUE SE VIENE

El reciente estreno de "Iceman" —literalmente "Hombre de hielo"— ha divido a la crítica. La película en cuestión ha sido dirigida por Fred Schpisi y narra el encuentro entre un equipo de científicos, guiado por Timothy Hutton —"Gente como uno"— y el abominable hombre de las nives, un ser prehistórico que ha permanecido congelado por 40.000 —cuarenta mil— años.

Según el crítico de la revista "Time", el realizador y los autores del guión, Chip Proser y John Drimmer "se han tomado muy en serio todo el sentimentalismo de la historia de Netherland" y una vez que ha transcurrido la primera parte del filme, "se cae en el más absoluto aburrimiento". En cambio, "Newsweek" se ha mostrado más benévola al juzgar el filme y sostiene que "tanto el realizado como el actor euroasiático John Lone —en la parte del "iceman"— han conseguido resucitar a "Charlie", tal como se lo menciona en el filme, para enfrentar la dramaticidad de la vida". En lo que se refiere a la actuación de Lone, "Newsweek" concluye diciendo: "este actor acepta todos los riesgos que conlleva el rol y sale ganando, riámonos con Charlie, pero jamás de él".

* * *

Desde el 23 al 30 de junio la ciudad española de León albergará a un nuevo festival cinematográfico. La manifestación, cuyo tema central será "El cine histórico", se articula en tres secciones, la competitiva, la informativa y la retrospectiva.

* * *

Se llevó a cabo en esta ciudad organizado por la Academia de Bellas Artes de la República de Egipto, una semana retrospectiva consagrada a la historia del cine egipcio. Entre los filmes más importantes que se exhibieron se encuentran "Memoria" —ya visto en Venecia en 1982", "La Momia" de Salam, "La voluntad" de Kamal Selim, y "El señor Omar". Se hicieron presentes en la retrospectiva directores y actores egipcios, así como autoridades culturales de dicho país.

* * *

Comienza mañana lunes el rodaje de "La Rosales", segunda película del realizador David Lipczik que aborda lo ocurrido con esa nave de nuestra Marina de Guerra, que se hundió pereciendo casi toda su tripulación salvo los oficiales y suboficiales, lo que en su momento dio lugar a no poca polémica. En el elenco, aun sin completar, figuran Héctor Alterio —para este trabajo retorna nuevamente al país— Ulises Dumont, Oscar Martínez, Alicia Bruzzo, Soledad Silveyra, Arturo García Buhr, Raúl Rizzo, Martha Bianchi y Ricardo Jordán. La ficha técnica es la siguiente: jefe de producción: Bernardo Zupnik; asistente: Horacio Guisado; ayudante de producción Fernando Cubero; ayudante de dirección: Mario Mitelman; director de fotografía: Ricardo Younis; cámaras: Lionel Lobotrico; sonido: Jorge Stavorpulos; compaginador: Miguel Pérez; escenografía: Polo Olivo y fotógrafo de filmación: Jorge Pinasco. "La Rosales" marca la vuelta a la Argentina de Zupnik, que fuera jefe de producción de "La Tregua" y que luego se radicó en Perú, donde fue distribuidor de películas, jefe de producción en algunos casos y coprodujo una película con nuestro país que tuvo dirección de Carlos Galettini.

* * *

Hay gran espectativa en lo que hace a la presentación de nuevas películas, fundamentalmente por las calificaciones acordadas a aquellas y, la reacción eventual por parte del público. Es difícil, es cierto, crecer en democracia y dando a cada ciudadano los derechos que por tantos años cortó el nefasto y bien sepultado Ente de Calificación Cinematográfica. Pero hay que atreverse. Sin acometer contra lo que pueda no gustarnos, lo que no impide que razonablemente se busque un acuerdo de partes. Situaciones que muestre la pantalla podrán no gustarnos o parecer descomedidas —ya no se cortan más películas en Argentina— pero esas son las reglas de juego que tanto reclamamos.

TV PROGRAMA TV

2 CINE DEL DOMINGO
"UN MILAGRO DE AMOR". Largometraje norteamericano, interpretado por James Farentino y Harold Katryn.

2 REX HUMBARD
Espacio religioso.

7 DEPORTES Y COMPETENCIAS
Proyección de video tapes que registran la actuación de un famoso deportista.

2 EXTRAÑA PAREJA
Comedia en serie con Jack Klugman y Tony Randall.

13 EL DEPORTE Y EL HOMBRE
Proyección de distintas disciplinas deportivas realizadas en todo el mundo. Conducción: Pancho Ibáñez.

2 DOS TIPOS AUDACES
Serie con Tony Curtis y Roger Moore.

7 ATC DEPORTES
UNION vs. FERRO, NEWELL'S vs. BOCA, RACING DE CORDOBA vs. PLATENSE o TALLERES vs. SAN LORENZO. Transmisión de uno de estos encuentros. Relatos: Mauro Viale. Comentarios: Enrique Macaya Márquez. Además, la participación de Oscar Gañete Blasco, Carlos Barulich, Guillermo Cánepa y José Almozuy, en el resumen deportivo de la jornada.

NOCHE

2 NUESTRO INCREIBLE MUNDO
Documentales, presentados por Lucio Rubinacci.

13 EL SHOW DE...
Hoy: "PAUL MAC CARTNEY Y OLIVIA NEWTON JOHN". Programa musical, con la actuación de los consagrados intérpretes.

21 **2 CAMPEONES**
Programa referente a automovilismo, conducido por Carlos Alberto Legnani y su equipo periodístico.

9 ALGUIEN COMO VOS
"SIEMPRE PIENSO QUE SI", de Alberto Alejandro. Intérpretes: Irma Roy, Alberto Argibay, María Elena Sagrera y elenco. El drama de una mujer al querer encontrar a su hijo desaparecido.

13 FAMA
Serie interpretada por Debbie Allen y elenco. Capítulo de hoy: "NUNCA MAS EN KANSAS". Doris parece no participar en un trabajo musical por no entregar su material a tiempo.

22 **2 GOLF POR TV**
Toda la información sobre este deporte. Conducción: Diego Bonadeo.

7 HISTORIAS DE LA ARGENTINA SECRETA
Programa en base a documentales.

9 TODOS LOS GOLES
Programa periodístico y deportivo conducido por Julio Ricardo, Dante Zavatarelli, Marcelo Araujo y Fernando Niembro.

11 GALAS DE TEATRO
"LOS DESASTRES DE LA GUERRA" (sexta y última parte). Miniserie interpretada por Sancho García, Bernard Fresson, Phillipe Rouleau, Francisco Cecilio, Pierre Santini, Francisco Rabal, Jean Claude Dauphin, Antonio Orengo, María Elena Flores, Florence Raguideau, Rodolfo Sancho y Manolo Zarzo.

13 HISTORIA DE UN TREPADOR
Teleteatro interpretado por Claudio García Satur (Miguel Angel), Gabriela Gili (Natalia), Mirtha Busnelli (Norma), Ricardo Lavié (Bruno), Enrique Fava (Carone), Cristina Tejedor (Dorita) y Georgina Barbarossa (Pamela).

22.30 **7 CINE**
"AMOR EN ISCHIA". Largometraje norteamericano, interpretado por Jack Lemmon, Julie Mills, Clive Revill y Edward Andrews. Los hijos de padres fallecidos, por obra del destino, se encuentran en un lugar y se enamoran.

23 **2 CINE**
"EL ESPIA ATACA EN SILENCIO". Largometraje norteamericano, interpretado por Lang Jeffrey, Emma Danieli y Andrea Bosic. Un agente tiene que trasladarse a otro país para buscar a los responsales de la muerte de dos científicos.

11 CINE
"ESPEJOS". Largometraje norteamericano, interpretado por Kitty Wynn, Peter Donat y William Swetland. Por diversos motivos, una muchacha vive dramáticas experiencias..

13 FALCON CREST
Serie con Jane Wyman, Robert Foxworth, Susan Sullivan y Lorenzo Lamas..

23.30 **9 TRASNOCHE**
"COLUMBO". Serie policial interpretada por Peter Falk.

24 **13 TRASNOCHE 13**
"KELLY Y YO". Largometraje norteamericano, interpretado por Van Johnson, Piper Laurie y Martha Myer. Un artista se ve desplazado en el escenario por su fiel perro.

2 **9 GRANDES OLVIDADOS**
Microprograma con José Adolfo Gallardou.

PARA "MATAR" EL TIEMPO

1) ¿Quién encabeza "Las mil caras de Sapag"?
2) ¿Quién conduce "Realidad '84"?
3) ¿En qué país europeo nació Laura Hidalgo?
4) ¿Cuál es la nacionalidad de Enrique Carreras?
5) ¿Quién protagonizó la película "La pródiga"?
6) ¿Quiénes son los autores del tango "Fueye"?
7) ¿Cómo se llama el novio de Adriana Aguirre?
8) ¿Cantando en qué orquesta se hizo conocido Héctor Mauré?
9) ¿Cómo se llama el hermano de Ramona Galarza?
10) ¿Cuántos años tiene "Canela"?

SOLUCIONES

1) Mario Sapag.
2) Ramón Andino.
3) Rumania.
4) Peruano.
5) María Eva Duarte.
6) Charlo y Manzi.
7) Jorge Gallo.
8) Juan D'Arienzo.
9) Pedro Sombra.
10) 42 años.

CHICOS DE PARABIENES

"Pepe Payaso y Ratontito" recorren el interior y saludan por TV.

"Nosotros hemos grabado el tradicional saludo de 'Buenas Noches' para los televidentes 'menudos' de 48 canales del interior del país. Por eso, somos muy conocidos en todas las provincias. Y de acuerdo a esa popularidad, es que tenemos muy buena repercusión en la gira que acabamos de empezar". De esta manera se expresan "Pepe Payaso y Ratontito", un dúo que ha conquistado ya numeroso público infantil. "Hemos estado en Ushuaia, Paraná y Rafaela.

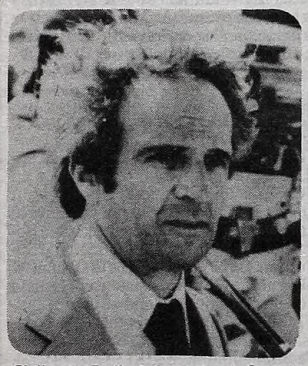
Pronto vamos a actuar en Formosa, Corrientes, Salta, Córdoba, Jujuy, Neuquén y otras ciudades argentinas. Además, nos presentamos recientemente en el Luna Park junto a Carlos Balá y motociclistas de la Policía Federal en un show que congregó a 9.000 chicos y que sirvió de inicio de la 'Campaña de Educación Vial'.

FUTURO COMPLICADO

"Los abuelos de la nada" y los golpes de la mala suerte...

Mientras disfrutan del éxito de su segundo LP "Vasos y besos" —la placa recibió el disco de oro, el de platino y el de doble platino por casi cien mil unidades vendidas— el grupo "Los Abuelos de la Nada" completa los últimos detalles de preparación de los recitales que el 24 y el 25 de este mes ofrecerá en el Luna Park. **"El interés del público** —explican Miguel Abuelo y Cachorro López— **nos ha hecho pensar en una tercera función. En el espectáculo presentaremos 3 temas nuevos: 'El hombre lobo', 'Vasos y besos' y un rock and roll 'testimonial' al estilo de Gustavo Bazterrica, nuestro guitarrista. Además, pronto viajamos a Ibiza, donde grabaremos el tercer LP.**

A pocas horas de estas declaraciones ocurrió el accidente por el que suspendieron sus planes de trabajo.



El director Truffaut, fue amigo de Gerard.

Jean Pierre Cassel; Lebovici lo ayudó.

Catherine Deneuve, ¿solo fue 'su' actriz?

"HOMBRE LLAVE" Y DURA HISTORIA

PARIS.—Gerard Lebovici, considerado como el "hombre-llave" del cine francés, nunca leerá el final del guión de su vida: cuatro balas en la nuca acabaron con la misteriosa existencia del patrón de las estrellas galas.

De **Jean-Paul Belmondo** a **Yves Montand** pasando por **Catherine Deneuve** y un largo etcétera de famosos del séptimo arte francés, Gerard Lebovici, productor y empresario, "controlaba" las rutas profesionales de los principales actores franceses pero también de importantes directores de cine.

Sin embargo, detrás del multimillonario hombre de negocios, en la sombra del distinguido miembro del "Tout-Paris". Se perfilaba desde hace ya muchos años el otro Lebovici: un hombre vinculado con círculos de extrema-izquierda, amigo de conocidos "situacionistas" (Movimiento marginal) y nostálgico del mayo de 1968.

Dirigentes de la más importante agencia de actores y cantantes en Francia. "Artmedia", y propietario de la editora "Champ Libre" donde se publican los libros del movimiento situacionista, la contradictoria vida del llamado "Príncipe anarquista" terminó el pasado lunes en un parking parisiense.

Gerard Lebovici desapareció de su oficina el lunes por la tarde, tras haber anulado una cita importante. Dos días después, el miércoles, su cadáver fue hallado en un parking subterráneo de la famosa Avenida parisiense "Foch".

Según pudo comprobar la policía, por el ticket de entrada del parking. Lebovici se dirigió a éste en la misma tarde del lunes, poco después de salir de su despacho. O al menos así lo hizo su coche en el interior del cual lo encontraron.

A pesar del silencio de la policía, la noticia de la muerte del poderoso empresario y productor estalló como una bomba en el mundo cinematográfico francés, no dejó de engendrar mil y una hipótesis sobre quién disparó las cuatro balas que lo mataron.

Gerard Lebovici, de 51 años, casado y padre de dos hijos, aparecía muy a menudo al lado de sus grandes amigos y clientes, **Catherine Deneuve, Jean Pierre Cassel, Francois Truffaut, Claude Sauter, Yves Montand...**

Menos pública era sin embargo su amistad con otros "famosos". El supercapitalista dueño de "Armendia", de "A.A.A. Producciones" y de "Soprofilm" (Productores de algunos de los más grandes éxitos cinematográficos franceses) era también muy amigo de personajes marginales como el situacionista Guy Debord —para el cual "compró" un pequeño cine del Barrio Latino donde se proyectan sus obras... con un espectador por sesión.

Notoria también su "admiración" por el que fue "enemigo público número uno" en Francia, Jacques Mesrine, muerto por la policía hace más de un año.

La casa editorial de Lebovici publicó el libro escrito por Mesrine en la cárcel y el famoso productor "adoptó" a la hija de éste Sabrina, cuando él murió.

Algunos buscan por este lado la llave de la muerte de Gerard Lebovici: ¿No rechazó Lebovici un libro escrito por uno de los "tenientes" de Mesrine, Francois Besse?

Y sin olvidar sus antiguas —supuestas— relaciones con "próximos" a extremistas italianos vinculados con las Brigadas Rojas...

A juicio de otros, se trata de un ajuste de cuentas en el mundo de la producción de películas en video - cast, un mundo en el cual Gerard Lebovici también quería ser el "número uno".

Porque éste siempre fue su objetivo: ser el primero. Según sus propias declaraciones, el joven Lebovici abandonó a los 25 años su carrera de actor al pensar que nunca llegaría

Tal vez por ello decidió que se convertiría en el "dueño" de los mejores, lo que consiguió hasta que un misterioso agresor pusiera fin a su poder.

"No pertenecía a ningún círculo" dicen hoy sus amigos **"era un hombre secreto, de origen modesto, amante del teatro".**

El "hombre-orquesta" del cine francés rechazaba las entrevistas y huía de las espectaculares fiestas del mundo del espectáculo, este mundo que él mismo dominaba.

Dueño en las altas esferas financieras del cine y mecenas de los movimientos marginados de extrema izquierda, Gerard Lebovici, al parecer, conocía a su asesino. ¿De cuál de estos dos mundos venía?

ROBERTO CASSINELLI

ASI ES EL TANGO

OMAR DEL RIO, joven y entusiasta personaje cuyano, cumplió su promesa de abrir las puertas de su "Tangomanía" —¡la tercera es la vencida!— el pasado viernes 11 en un imponente local sin columnas de 18 metros de frente por 62 de largo ubicado en Belgrano 1443, casi esquina avenida Las Heras de la ciudad de Mendoza, frente a las vías del ferrocarril donde hasta ayer nomás vendían automotores. Cuando llegamos el lunes 7 con Calígula y fuimos a "ver" la tanguería con su titular, Hugo Gómez, el cantante chileno y animador de la casa Oscar Roa y el fiel taxista Manolo, faltaba todo y dudamos de que esa manía de hacer tangos del popular "Ronco" pudiera concretarse el día señalado por la prensa, la radio y los reiterados anuncios que aparecían por los canales 7 y 9 de la ciudad de Mendoza con unas escenas de "Sola" a cargo de Zulma Faiad y el galán cantor de moda Francisco Llanos. Sin embargo, el viernes 11, más de dos mil personas ingresaron a "Tangomanía" —la mayoría sin entrada reservada— mientras se preparaba el blanco ejército de mozos y se iban retirando con ropa de fajina los operarios que hicieron el "milagro", después de vivir durante una semana adentro del local trabajando noche y día. ¡Uno de ellos fue papá y recién se enteró de la buena nueva cuando llegó a su hogar el sábado por la madrugada!

* * *

FRANCISCO LLANOS despertó una tremenda expectativa en Mendoza por lo fuerte que "pegó" el teleteatro de Alberto Migré. Realizó cinco salidas entre viernes y sábado —dos en "Tangomanía" y tres afuera— y en realidad parecía un príncipe vestido de blanco, alto, espigado, sonriente y triunfador, muy seguro de sí mismo y de la proyección que supo conquistar con su nueva tarea de amante latino de agraciadas fácciones, enrulada cabellera y ojos verdes. Después de recitar un poema y de cantar un puñado de canciones —algunos tangos también— tuvo que refugiarse en una dependencia del buffet para evitar que las chicas lo desvistieran, al tiempo que deseaban conseguir un autógrafo y un beso. Conversando con Francisco Llanos en el bar del "Crillón", nos anticipó la aparición de un disco CBS programada para junio que contiene "Martirio", "Muriéndome de amor", "Sin piel", "La cartera de economía", "Tormenta", "Fangal", "Para no llorar tu amor", "La mesa de la casa de mis viejos", "Un hombre al fin" (de la novela "Un hombre como vos") y "Orquesta de señoritas", sobre arreglos y dirección del bandoneonista Omar Torres.

* * *

ENRIQUE DUMAS, el muy querido "Quique", llegó a Mendoza acompañado por su inseparable colaborador musical, compadre y "hermano de tango", el excelente y pulcro bandoneonista Carlitos Galván, quien utilizó los buenos oficios de dos jóvenes guitarristas contratados especialmente por el "Ronco": el cuyano Jorge Reynoso (flaco y alto) y el nativo de Comodoro Rivadavia Nelson Segura, un afable gordito de baja estatura que llegó a Mendoza en 1978 para ver el Mundial de Fútbol y allá se afincó. Dumas actuó tres noches en "Tangomanía" y se hizo una escapada a San Juan. En todos los casos fue muy aplaudido por su prestancia física, por su incipiente barpita de conde ruso y por el formidable caudal de voz que la Naturaleza destinó para él. Cantó su clásico repertorio y cuando recordó a su compañera Beba Bidart con la que suele bailar en escena, cubrió el lugar la cancionista Marta Cortés —merece un párrafo aparte— y ambos danzaron "El firulete", de Mores y Taboada. Es que Enrique Dumas es un profesional con mayúsculas. Tiene la cancha que dan los años de pescante y su ininterrumpida carrera en la televisión argentina desde los lejanos tiempos de "Esquina de tango" con los hermanos Tasca, "La Familia Gesa", "Yo te canto Buenos Aires", "La muchachada del centro", "Grandes valores del tango" y más recientemente "Botica de tango". Este fin de semana actuó en Bahía Blanca tras una escapada a Montevideo el pasado jueves para la fiesta de "Tanguería del '40" y el jueves 24 actuará en el espectacular que Víctor Valentín realiza en Club 901 y entre viernes, sábado y domingo próximos cantará en "El Palenque", de Fisherton y otras salas de los alrededores de Rosario.

* * *

MARTA CORTES, se alejó de Buenos Aires después de actuar en "Patio de Tango", de los hermanos Caló, en Corrientes al 1100, frente al cine "Broadway", en busca de nuevos horizontes. Con su guapeza y juventud y el título honorífico de ser sobrina de un grande de la canción argentina como lo fue el inolvidable "Negro" Oscar Alonso, Marta se cruzó a Montevideo y sucesivamente visitó Río de Janeiro, Santiago de Chile y pasó a Mendoza, sin imaginarse siquiera que allí iba a echar raíces por culpa del tango y del amor. En este momento no necesita cantar para vivir, pero si no canta se muere. Es la compañera ideal para el "Ronco" —su esposo— apoyándolo en cuanta cosa emprende; es la madre de un purrete de cinco años que revolucionó la estación aérea El Plumerillo y además, en este momento están a su lado —de visita— sus padres Sofía y Pedro Cortés. La dicha total. Mientras Marta cantaba "La canción de Buenos Aires", "Nostalgia", "Malena", "Lo han visto con otra" y "Tinta roja", don Pedro nos decía feliz "No es porque sea mi hija... ¡pero el tango se canta así, con todo, con alma!".

(CONTINUARA)

DIANA INGRO PROPUGNA ADOPTAR LA AUTOCENSURA

Er 25 años de labor, intervino en más de una veintena de realizaciones cinematográficas y durante el mismo tiempo se encuentra vinculada al medio televisivo, encarnando papeles relevantes. Estos años de labor en el medio le valieron un reconocimiento popular a su nombre: Diana Ingro. La actriz que recorrió el mundo demostrando su destreza en diferentes tipos de papeles, nos abrió las puertas de su casa donde mantuvimos un diálogo referido, en algunos pasajes, a su nuevo trabajo en la telenovela "Amo y señor" junto a Arnaldo Andre y Luisa Kuliok. Esto es lo que obtuvimos en ese diálogo:

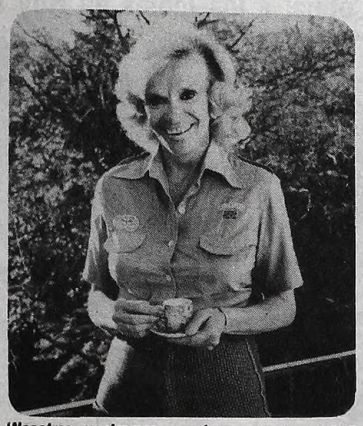
—¿Se siente conforme con su papel en la tira?

—Sí, por supuesto. Me agrada trabajar en el equipo con quien lo hago, son todos muy buenos compañeros. Con respecto a la trama de la novela, estoy totalmente conforme, porque no es una historia rosa, como se acostumbra a hacer en este tipo de telenovelas. Creo particularmente que la gente está cansada de ver esas historias donde el realismo brilla por su ausencia, pero —por el contrario— esta novela tiene una trama mucho más real.

—Sin embargo, hay gente que dice que por momentos la trama adquiere características demasiado violentas.

—Sí, es cierto. Esa es la realidad de la vida. No tendría sentido mostrar una historia color de rosa. La gente, cuando ve ese tipo de tiras, dice: estas cosas solo pasan en las novelas. Y tiene razón, porque pasa nada más que en la imaginación de un novelista. Por el contrario, nosotros mostramos una cruel y dura realidad, donde el lenguaje es fuerte, pero real. Pero tampoco nos vamos al otro extremo. No hacemos una novela donde todo es color de rosa ni tampoco verde. Personalmente creo que los extremos son siempre malos. Aunque sé que nuestra televisión, en la actualidad, ha entrado en un tono muy verde, es decir, en un extremo que la audiencia no aprueba. Y lo digo como tal. Hoy en día se muestran demasiadas cosas y no son de buen gusto. Habría que preocuparse en mostrar cosas de más calidad, aunque sean menos, y no entrar en la loca carrera de ver quién muestra más, porque de esa forma se ven cosas desagradables y de poco interés.

—Es decir que usted prefiere volver a la oscura etapa del "proceso", cuando todo estaba censurado...



'Nosotros mostramos una dura y cruel realidad'

—No, en absoluto, pero me gusta ver la realidad de las cosas, no las extremidades, que tampoco son reales y que al público le desagradan. Yo creo que no sería muy correcto llegar a los extremos a los que llegó España después de su dictadura. Ellos necesitaron llegar al extremo para ver la realidad de las cosas y me temo que aquí está sucediendo algo muy parecido. La censura no me hace feliz, creo que los propios consumidores deberían adoptar la autocensura.

—¿Esta novela será comercializada en el exterior?

—Sí. Es una coproducción. La misma está a cargo del señor Lucona que es quien se encarga de la venta en el exterior. Principalmente en Centroamérica. En países como Costa Rica, Venezuela y la colonia latina del sur de los Estados Unidos, donde el nombre de Arnaldo André es reconocido.

—Teniendo en cuenta que usted no es la primera vez que trabaja para el exterior o en el exterior, ¿una actriz o un artista, cree que se esmera mucho más en el desempeño de sus papeles cuando lo que se hace se verá en varios lugares del globo?

—Tal vez haya casos. No es el mío, yo siempre pongo el mismo empeño para trabajar, ya sea para mi país o algún otro. Yo estuve trabajando en la colonia latina de los Estados Unidos y el trabajo que hice fue realmente encantador sobre todo en Nueva York y Los Angeles, donde representé "La valija" y "Es pecado equivocarse". Allí viví una experiencia muy bonita, ya que las localidades del teatro son suministradas para los colegios en donde se enseña la lengua latina, esto significa que los chicos que venían a vernos, compartían una charla con nosotros donde cambiamos opiniones sobre costumbres y formas de vida. Era una experiencia excelente para los dos grupos, tanto para nosotros que aprendíamos de ellos, como para ellos que lo hacían de nosotros. Sin embargo, eso no hizo que yo trabajara de una forma muy especial, siempre lo hice de la misma forma. Cada vez que me subo a un escenario pongo lo mejor de mí.

La Ingro también prefirió el estilo deportivo.

—Teniendo en cuenta que usted trabajó varios años en el exterior. ¿Por qué cree que no es tan conocida como es el caso de Arnaldo André?

—No lo sé. Pero los que son conocidos son siempre los mismos, como ocurrió ahora con Fidel Castro, quien le pidió a Mirtha Legrand que fuera a actuar para ellos. Toda esa gente se quedó en aquella época, no continuaron viendo nuestros recientes trabajos y es por eso que las figuras conocidas fuera de nuestro país son siempre las mismas. Yo creo que aquí hay muchos artistas que merecen el reconocimiento del exterior. Y ésta es la oportunidad, cuando nuevamente se vuelven a comercializar las tiras y nuestro trabajo fuera de nuestras fronteras. No puedo echarle la culpa a nadie porque esto no haya ocurrido antes, tal vez la culpa sea nuestra o tal vez sea de ellos. Pero el hecho es real. Durante más de treinta años la gente del exterior no nos conoció como lo solía hacer antes.

Diana quiso posar con diferentes modelitos.

—Usted es una figura en nuestra televisión, en la que ha trabajado sin descanso. También en la pantalla grande pero, ¿qué pasa con el teatro?

—Realmente no me puedo quejar, he estado en continua labor. En cine realicé más de 25 películas y acabo de terminar "Noches sin soles ni luna" de José Martínez Suárez. Ese fue un trabajo que realmente me asombró cuando vi el filme totalmente realizado. Con respecto al teatro, he hecho tanto como en cine y en televisión. Sin embargo, en estos momentos no se me da la oportunidad y creo que tampoco el ánimo. En la vida de un actor hay diferentes etapas en que siente y desea realizar algo en especial.

—¿Cuáles son sus deseos profesionales para el futuro?

—Tengo dos deseos. Y es hacer dos películas, con las que siempre soñé. Una de ellas se llama "Distinto", de O'Neil, y la otra es "Vacaciones en Roma", que con anterioridad filmara Catherine Hepburn. No tengo más ambiciones que ésas.

CHRISTIE BRINKLEY Y SUS NOVIOS CON PODER

LOS ANGELES.— Nació n un hogar de la clase me- a norteamericana. Pertenece a esa generación californiana que forma una es- cie de subraza en los Es- dos Unidos: todos son ru- os, altos, atléticos, rebo- ntes de salud, bien for- ados. Hitler hubiera he- o de ellos el ideal de su da. No son arios, pero el zismo seguramente te- a algo así en mente cuan- empezó con sus diabóli- s experimentos. En Cali- rnia las cosas fueron mu- o más sencillas, más ino- ntes y menos premedita- s. El perfeccionamiento no por el lado de la buena da. Una alimentación decuada un empecina- iento en el desarrollo de s ejercicios físicos, vida al re libre gracias a un clima si perfecto, una educa- n triunfante que da con- nza en el futuro y uyenta la timidez susti- da por una segura con- nza en sí misma, y un ndard económico que ilita estar permanente- nte a la moda. Es gente n ese brillo o lustre que ne la piel bien tratada y n nutrida. Con el agrega- de un elemento más ac- ental, pero decisivo; la istencia de genes de ori- n más bien nórdico, mar- ndo ese tono rubio que es otra marca de fábrica.

Christie Brinkley, es la típica muchacha californiana. A los 16 años marchó para París a estudiar arte, hacer turismo y ejercer esa independencia que la muchacha del norte obtienen mucho antes que sus colegas del sur. Se movió en el informal ambiente de una juventud que se las arregla con poco, pero siempre tiene la seguridad de un respaldo detrás para los casos imprevistos. Había sido la niña más linda de la escuela y la adolescente más hermosa del colegio. Era la norteamericana más llamativa que se movía en Francia. Terminó como tenía que terminar. Estaba en medio de una fiesta cuando la descubrió un fotógrafo neoyorquino que sería su Pigmalión y su primer amor. **John Hindsey** era (y es) uno de los hombres clave de "Vogue" y un profesional de ojo adiestrado que sabe descubrir la fotogenia esté donde esté. A los seis meses, Hindsey lanzaba al mercado a una dorada criatura de 1,75 que parecía una **Margaux, Hemingway** más refinada pero igualmente decidida y con el cuerpo más perfecto que haya aparecido en el mundo publicitario de los últimos años. Un año después Christie Brinkley ya era la modelo más cotizada de los Estados Unidos. Un año y medio después había roto con Hindsey (la dejó él). Dos años después era la novia de **Oliver Chandon**, el riquísimo heredero de la dinastía francesa que ha producido el célebre champagne francés. Cuatro años después era transitoriamente la muchacha más triste del mundo. Chandon murió en un accidente automovilístico, cuando el idilio con la Brinkley se acercaba en forma gratificante al matrimonio.

El ex marido de Ali Mac Graw es su novio, y Christie "aprovecha".

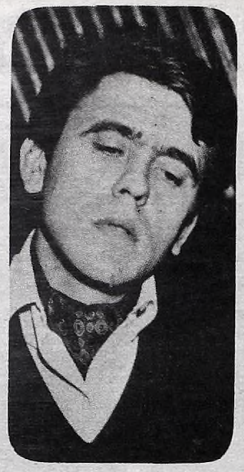
Cinco años después, para mantener una cronología rigurosa, la bellísima Christie ha cumplido con una inexorable ley biológica y se ha consolado. En estos momentos, la Brinkley vive un comentado romance con un productor de Hollywood bastante maduro que supo ser el sostén, en algún tiempo, de los grillos cinematográficos de **Ali Mac Graw. Bob Evans**, que le lleva varios añitos a la Brinkley la hizo debutar en el filme **"Vacaciones"** y firmar un contrato por tres años en condiciones realmente favorables.

La crítica trató realmente bien a la Brinkley. Lo que era una actriz fresca y desenvuelta, además de una mujer espléndida. Antes de llevar a cabo la segunda película prevista por Evans, el productor debió prestarle (ganancias mediante), para un proyecto que puede colocar a Christie dentro de la fama ancha. La muchacha que en algún momento pareció destinada a ser la reina del champagne, será la próxima compañera de **Roger Moore** en el futuro ítem del Agente OO7. Compartirá favores y rivalidades con **Bárbara Carrera**, quien después de su participación en **"Nunca digas nunca jamás"**, con el otro Bond, parece seguir el camino de **Ursula Andress** y convertirse en el mito flemingniano de los ochenta. Será la primera vez que una chica Bond pertenezca primero a **Connery** y luego a **Moore**. Contra esa peligrosa competidora deberá verse la Brinkley. No parece preocuparse mucho por la perspectiva. Por ahora nadie ha podido ganarle. Y además se acuerda de aquel dicho de **Anita Loos** y de las preferencias masculinas por determinado color de pelo. Por ese color champagne que a la Brinkley le trae buenos recuerdos y un peso de nostalgia que parece haber superado. Así es la vida.

FOTOS DEL ARCON DEL RECUERDO

Genera Sorpresa Cotejar a los Idolos de Hoy con sus Imágenes de Ayer

Verónica Castro: novia en un filme.



Héctor Pellegrini, casi un pibe.

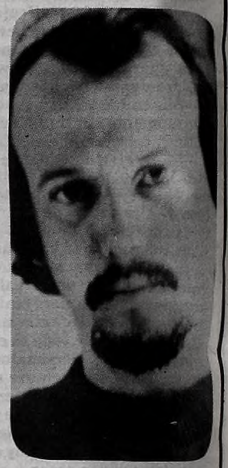
Nathalie Wood, "diva" infantil en los años '40.

Tita Merello modelo 1930, con sabor a tango.

El Marrone del balneario.

Silvina Rada aún no producía.

Simonette, allá en el "Clan".



Silvio Rodríguez, con pelo.

PREDICCIONES DE LA FUTUROLOGA HARAZUL

VICTOR HUGO VIEYRA: Firmando importante contrato televisivo y pensando seriamente en una gira teatral en compañía de su joven esposa. Una época tranquila que le toca vivir; el amor le sonríe y su trabajo continúa.

* * *

ALBERTO OLMEDO: Demasiado acelerado en todo como si quisiera vivir rápidamente; no se da respiro, sigue en vigencia. Su público lo reclama y él no defrauda jamás. Expectativas en teatro, televisión y también una película. Un poco de tiempo más su salud.

* * *

HUGO ARANA: Cambiará un tanto su imagen. Si bien los programas cómicos le reditúan, en él hay un verdadero actor que desea demostrar de qué es capaz. Pronto tomara una decisión que será acertada. Bien en su lindo hogar.

* * *

CARLOS MUÑOZ: Pareciera que este año solo aparecerá en cosas importantes, sí, pero secundarias, demostrando siempre su talento. En setiembre, una bonísima oportunidad a nivel teatral. Ojalá le salga todo como lo programa.

* * *

RUBEN STELLA: Jugando estupendamente su personaje, televisivo, siniestro, cruel. Sin embargo, es difícil olvidar su papel risueño que últimamente tuvo en teatro. Es muy dúctil, le está yendo bien en su carrera. Le irá mucho mejor en su vida privada.

La "pitonisa" y el porvenir de los famosos de la farándula.

Vieyra: con mucho amor.

Maggi: algunas rencillas.

* * *

NESTOR HUGO RIVAS: Algunas complicaciones hasta mediados de julio, cada vez más afianzado en el gusto del público. Tiene fuerza y él lo sabe. Puede darnos una sorpresa (grata por cierto) antes de finalizar este año.

* * *

CARLOS ESTRADA: Señor de la escena y en su límpida vida privada, buen esposo, excelente padre, tiene que resolver un trámite en el orden laboral que es de esperar que le salga lo mejor posible. El mes de agosto es decisivo para él.

* * *

PEGGY SOL: Se la verá nuevamente con toda su energía positiva brillar en la pantalla chica, tal vez el teatro la requiera de nuevo, su trabajo, de alguna manera, asegurado; lo importante es que se la verá feliz afectivamente.

* * *

AMELITA VARGAS: Con expectativas de viajes, no seguros todavía, pero sí antes hacer varios espectáculos importantes. Su nombre y su estampa siguen vigentes, tiene el don de la simpatía y de la permanente juventud, buen año para ella.

* * *

DIANA MAGGI: Un pequeño conflicto en el orden laboral y como es su costumbre tratará de resolver satisfactoriamente rencillas hogareñas, situaciones nerviosas más por su pareja que por ella misma; la veremos actuar no obstante.

* * *

NELLY PRONO: Trabajando permanentemente, incansable, estupenda, siempre segura de sí misma, sera un buen año para su situación económica; intentará un viaje pero no con demasiada suerte. Todo no puede salir perfecto.

* * *

ESTELA RAVAL: Pasando una etapa incierta y conflictiva (no manifestada en su totalidad) superándola bien. En cuanto a su carrera, no descuida detalle; la esperan un viaje y una actuación importante en el Viejo Mundo.

* * *

MIRTA BUSNELLI: Buscando un personaje "ideal" pero por ahora no aparece. Eso no quita que sus presentaciones en distintos medios sean siempre bien recibidas. No se le ocurra, aunque se lo ofrezcan, meterse en una tira diaria.

* * *

DIANA INGRO: Tendrá que lamentar la desaparición de una persona amiga; es un ser sensible y se sentirá caída, afortunadamente se repondrá en el acto ya que tiene mucho trabajo y compromisos a cumplir.

ADVERTENCIAS

A una actriz que en la actualidad se enoja con el periodismo que está detrás de su vida sentimental. Sería bueno que recordara cuando ella solicitaba que se hablara de ese mismo problema porque lo creía conveniente.

Son muchos los actores que esperan el retorno de un señor dueño de un canal porque piensan que trabajarán con la misma fluidez de antes (mucho antes); no serán pocas las decepciones. Las cosas han cambiado y mucho.

* * *

Los romances fulminantes ya no convencen a nadie. Es evidente que por eso las "estrellas" inteligentes no hablan más de ello. Eso va por una encantadora actriz que ahora sí está enamorada de verdad y no permite que se publique ni una línea.

* * *

Una película a estrenarse hará época; su protagonista estará encantadora y demostrará lo que ha crecido artísticamente. Su directora, muy contenta, todos felices. Se lo merecen, ya que han puesto lo mejor de cada uno en beneficio de todos.

* * *

Una boda repentina puede sorprender a unos y emocionar a otros; el amor triunfa siempre cuando se lo trata con respeto y no se lo usa con fines promocionales, como lamentablemente es la costumbre de muchos.

* * *

Un actor, uno de los mejores que tenemos, piensa dedicarse a la dirección cinematográfica; le irá tan bien como le ha ido siempre en sus inolvidables representaciones. Candidato a premios, este año no terminará sin que se lleve su trofeo.

GUIA DE CINES Y TEATROS ★ GUIA DE CINES Y TEATROS ★ GUIA DE CINES Y TEATROS

TEATROS

...LON. 35-1430. DOMINGO 20: a las ... Func. p/niños con el auspicio de ...OBA: "HAENSEL Y GRETEL" de Humperdinck. Con Boero, Paizy, ...bert Sofia, Cecotti, Cantelli, Mi... Dir. de Orq.: BRUNO D'ASTOLI. Coro: V. SCIAMMARELLA. Orq. ...mónica de Bs. As. y Coro de Niños T. Colón y Alumnos de Danza del ...tuto Superior de Arte. Pl.: $a 80. ...se permite el ingreso de adultos sin ...pañías mayores de 5 años. DO...NGO 20 a las 18: 2da. Func. del Abo... Vespertino. TWYLA THARP DAN... Prog.: BAKER'S DOZEN; THE ...UGUE; BRAHMS-PAGANINI. Dir. y ...reog.: TWYLA THARP DANCE. ...sica grabada en cinta magnetofoni... Sob. de Ab. en vta. Pl.: $a 800. Bole... todos los días de 10 a 20 en Tucu... 1111.

...MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. ...rientes 1530. 46-8611. —Sala Mar... Coronado. Hoy a las 10.45: COLLE... MUSICUM. Ciclo de conciertos ... niños. Pl.: $a 40. Pull. y men.: $a ... Hoy a las 20.30: "BABILONIA", de Discépolo. Con Pachi Armas, Ro... Carnaghi y elenco. Dir. José Bo... Pl. $a 50. Pull.: $a 40. Loc. en vta. Sala Casacuberta. Hoy a las 16: "PA...ÑAS" de M. Camarano y A. Olive... con la participación del Conjunto ... Ficta. Dir.: M. Camarano. Pl.: ...0. Men.: $a 30. Hoy a las 20.30: "ME...DA POR MEDIDA", de William ...kespeare. Con Alicia Berdaxagar, ...o Braga y elenco. Dir. Laura Yu... Pl. $a 50. Loc. en vta. Sala Cunill Cabanellas. Hoy a las ...: "KNEPP", de Jorge Golden... Con Luisina Brando, Enrique Li...ce y gran elenco. Dir. Laura Yu... Pl. $a 75. Loc. en vta. c/3 días de ...

...LFIL. Corrientes 1753. 40-7575. ...BRANDONI, MARTA BIANCHI ...ULIO DE GRAZIA en

PAPI

...Carlos Gorostiza. Con Darío Gran...tti. Dir. Gral. David Stivel. Mar. a ... a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. ...s. a las 19. Miér. día popular. Loc. ...ta.

...STRAL. Corrientes 1639. 46-...9964. Hoy a las 15 y 17: "MARGA...O CIRCO" con Margarito Tereré y Pandilla y Mónica Núnez Cortés. ...RGE PORCEL, ALBERTO OLME..., NAANIM TIMOYKO y MARIO ...PAG en

VUELVEN LOS GUAPOS

... César Bertrand, Delfor Medina y ...aco. Dir. Nicolás Carreras. Martes a ...mingo a las 21 y 23.15. Sáb. trasn. ... Loc. en vta.

...BAMBALINAS. Chacabuco 947. 27-... Segundo año de éxito: "MUER... ACCIDENTAL DE UN ANAR...ISTA". La obra de Darío Fo. Miér. y ... a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las ... 23.15. Dgos. a las 21.

...BLANCA PODESTA. Corrientes ... 35-2592. CARLOS ANDRES ...VO y RICARDO DARIN en

EXTRAÑA PAREJA

...obra de Neil Simon. Con José Luis ...zza y Carlos Olivieri. Dir. Carlos ...reno. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a ... 21 y 23.15. Dgos. a las 20.30. S.r. Loc. ...vta. c/5 d. de ant.

...BUENOS AIRES. Rodríguez Peña ... Cont. dde. las 13: "SEXO LOCO". ... dde. las 15. P.m.18. A las 21.15 y ...: el más original music-hall de Bs. ...on Pete Martin y Juancito Díaz. ... trasn. 1.15. Domingos descanso.

...COLISEO. M. T. de Alvear 1115. ...2427115. Gran éxito de

NACHA GUEVARA

...u espectáculo "AQUI ESTOY". ... a vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30. ... Dgos. a las 20 S.r. Loc. en vta c/5 ... de antic.

...DE LA RIBERA. P. de Mendoza ...-288866. La Comedia Nacional en ..."Y ENSAYO HOY", con Jorge Ba...o, María Concepción César y gran ...co. Dir. Rodolfo Graziano. Pl. ... Vier. a las 20.30. Sáb. a las 20. ... a las 19. Ultimos días.

...EL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. ...851. Alberto Closas y José Cibrián

OCHO PREGUNTAS A UN MONARCA

...Alfonso Paso. Dir. Alberto Closas. ... a vier. a las 20.45. Sáb. a las 20 y ... Dgos. a las 17 y 20. Loc. en vta.

...FLORIDA. Florida 165. 30-5360. ...enta: "MAS QUE DESNUDAS". ...Moira Star y las Florida Sexy chi... Coreog. R. Campos. Lunes a vier...e 13 a 22. Sábados de 18 a 1.30. ...8.

...LICEO. Rivadavia y Paraná. 38-... CHINA ZORRILLA y CARLOS ...PLAVALLE en

...IO PRIVADO DE ADAN Y EVA

...ra de Mark Twain. 4 únicas sema...iar. a sáb. a las 21 y 23; Dgo. a las ...1.

...RANGE. Corrientes 1372. 45-... VIRGINIA LAGO y elenco en:

LA PIAF

... La obra de Pam Gems. Adapt.: ...sa. Mar. a vier. a las 21. Sáb. a las ... a las 20.30. Juev. popular. Loc. ... c/5 días de antic.

...IPO. Esmeralda 443. 392-4882. ...NA GIMENEZ en:

LA MUJER DEL AÑO

...ción especial de Arturo Puig. ...ida Luz, Luz Kerz y Maurice Jou...ir.: M. Morgan. Miér. a dgos. a las ...3. Loc. en vta.

★ **METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-1064.** Darío Vittori, Ambar La Fox y Rita Terranova en

LA VIDA COMIENZA CADA MAÑANA

De Italo Terzeli y Enrico Vaime. La participación de Silvia Regina. Dir. Wilfredo Ferrán. Mar. a miér. a las 21.30. Juev. a sáb. a las 20.45 y 23. Dgos. a las 17.30 y 20. Loc. en vta.

★ **NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224.** ULTIMAS SEMANAS. La Comedia Nacional presenta "DE PIES Y MANOS", de R. Cossa. Con Alfredo Alcón y gran elenco. Dir. O. Grasso. Mar. a vier. a las 20.30. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19. Pl. $a 60. Loc. en vta. Hoy a las 22: "DES TIEMPO" de Eugenio Griffero, con Alejandra Boero y Osvaldo Bonet. Dir.: José María Paolantonio.

★ **ODEON. Esmeralda 367. 45-3635.** MARILINA ROSS en

SOBRE UN MAR DE MIEDOS

Jueves a las 21.30. Viernes a las 22. Sábado a las 22 y 0. Dgo. a las 21.30. Loc. en vta.

★ **OLIMPIA. Sarmiento 777. 40-2678.** Quinto mes de éxito: "EL EFECTO DE LOS RAYOS GAMMA SOBRE LAS CALENDULAS", de Paul Zindel. Dir. Carlos Rivas. Juev. a sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20. Juev. pop.

★ **PARADISE. Corrientes 827.** Cont. de lunes a domingos de 20 a 4: HOT STRIP: "DESNUD... EN PARADISE". Con las mujeres más excitantes de Buenos Aires. P.m.18.

★ **PAYRO. San Martín 766. 312-5922.** Hoy a las 21.15: "CHAU MISTERIX", de M. Kartun. Dir.: Q. Viaggio. Hoy a las 19.30: "VICTOR EN EL PAIS" de M. Buchin. Dir.: J. Tribulo. Pl.: $a 100.

★ **PREMIER. Corrientes 1565. 46-2113.** Santiago Bal, Luisa Albinoni, Rolo Puente y María Rosa Fugazot en:

EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS

Con A. Brodsky, A. González, G. Reynal y elenco. Dir. Gral. G. Sofovich. Mar. a dgos. a las 21 y 23. Sáb. tras. 1.

★ **REGINA. Av. Santa Fe 1235. 44-5470.** José María Vilches en: "...DONDE MADURA EL LIMONERO", de Antonio Machado. Mar. a juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 18 y 20. Loc. en vta.

★ **TABARIS. Corrientes 831. 392-8509.** MORIA CASAN, JAVIER PORTALES, CARMEN BARBIERI y MARIO SANCHEZ en

LA PATOTA REVISTERA

Con: Mario Castiglione, "Dúo Contrapeso" y gran elenco. Libro y dir. gral. Hugo Sofovich. Mar. a dgos. a las 21 y 23. Sáb. trasn. 1.

★ **THEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914.** Otro éxito de Carlos Mathus: "PAYASOS", de Timochenko Wehbi. Con A. Leiva y A. Cura. Miér. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 20. P.m.18. Loc. en vta.

C I N E S

★ **A.B.C. Esmeralda 506. 392-9506.** Cont. de 10 a 2. En vivo un increíble show con las sexy girls más jóvenes y hermosas de Buenos Aires. Los filmes prohibidos. Estrictamente P.m.18.

★ **ADAN 1. Corrientes 959. 393-6115.** A las 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.40:

NUNCA DIGAS NUNCA JAMAS

S.r. Con Sean Connery (James Bond 007) Sábado trasnoche: 1.

★ **ADAN 2. Corrientes 959. 393-6115.** A las 13.40, 16.5, 18.25, 20.45 y 23:

LUCIO FLAVIO
(El pasajero de la agonía)

P.m.18. Con Reginaldo Farías. Sábado trasnoche: 1.15.

★ **ALFA. Lavalle 842. 392-1114.** A las 13.5, 15.10, 17, 19, 21.5 y 23.10:

EL EXORCISTA II
(El hereje)

P.m.18. Con Linda Blair y Richard Burton. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23: Notic. Sáb. trasn.

★ **AMBASSADOR. Lavalle 777. 392-9700.** A las 13, 15.20, 17.50, 20.25 y 23:

MONSEÑOR

P.m.18. Con C. Reeve, G. Bujold y F. Rey. A las 15.10, 17.35, 20.5 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.20. Calef.

★ **AMERICA. Callao 1057. 41-3818.** A las 13.35, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10:

LA SALAMANDRA

S.r Con Anthony Quinn y Claudia Cardinale A las 13.20, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45: Notic. S.r. Sáb. trasn. 1.20

★ **ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967.** Continuado 15.25, 19.15 y 23.5:

LA DAMA DEL AUTOBUS

Cont. 13.25, 17.15 y 21.5:

EL CUERPO DE LA RAGAZZA

P.m.18. Sáb. trasn. 1.20: La dama del autobús.

★ **ATLAS. Lavalle 869. 392-1936.** A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10: Camila. P.m.13.

★ **ATLAS RECOLETA. Guido 1952. 801-2006.** A las 14.10, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10: Camila. P.m.13.

★ **AVENIDA. Avda. de Mayo 675.** Cont. 13, 18 y 22.50: Por un puñado de dolares; 14.40 y 19.40: Trabajando duro; 16.10 y 21.10: Sandokán, el tigre de la Malasia.

★ **BIARRITZ. Suipacha 482. 392-0356.** A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55: Feos, sucios y malos. P.m.18.

★ **BROADWAY. Corrientes 1155. 35-2345.** A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23:

LA TRAVIATA

S.r. Con Teresa Stratas, Plácido Domingo y Cornell Mac Neil. Dir. Franco Zefirelli. A las 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.10. Loc. en vta. c/3 días de antic.

★ **CALLAO. Callao 27. 40-1898.** A las 13.40, 15.40, 18.15, 20.40 y 23.5: Camila. P.m.13.

★ **CAPITOL. Santa Fe 1848. 44-2379.** A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: El marginal. P.m.18.

★ **CERVANTES. Belgrano 1820. 38-2698.** Cont. 15.55, 19.30 y 23.10: Evita; 14, 17.40 y 21.5: El fantástico mundo de la María Montiel. S.r.

★ **CINEMA UNO. Suipacha 460. 392-1112.** A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10:

DOS HORAS MENOS CUARTO ANTES DE CRISTO

P.m.13. Con Michel Serrault y Jean Yeanne. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **CONCORDE. Lavalle 925. 35-1850.** A las 13, 15, 17, 19, 21.5 y 23.15:

DESIDERIA
(La vida interior)

P.m.18 Con Stefania Sandrelli. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **COSMOS 70. Corrientes 2046. 49-0862.** Estreno soviético '84. A las 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.15 y 23.10:

SIN TESTIGOS

S.r. Un filme magistral de Nikita Mijalkov. Con Irina Kuochenko y Mijail Ulianov.

★ **ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846.** Continuado desde las 14: PASION IMPURA; LAS COLEGIALAS QUIEREN APRENDER. P.m.18. Sáb. trasn.

★ **EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 47-8770.** Festival LUIS BUÑUEL. A las 16.5, 19.35 y 23.5: EL DISCRETO ENCANTO DE LA BURGUESIA; 14.20, 17.50 y 21.20: ESE OSCURO OBJETO DEL DESEO. P.m.18.

★ **GAUMONT. Rivadavia 1635. 40-3050.** A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: El marginal. P.m.13.

★ **GRAN REX. Corrientes 857. 392-8000.** A las 13.15, 15.40, 18.5, 20.35 y 23.10:

EL MARGINAL

P.m.13. Con Jean Paul Belmondo. Dir. Jacques Deray. Música: Ennio Morricone. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **GRAND SPLENDID. Santa Fe 1860. 44-0808.** A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20, 23.15 y sáb. trasn. 1:

CASTA Y PURA

P.m.18. Con Laura Antonelli y Fernando Rey. A las 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50: Notic.

★ **GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 882. 34-1493.** Cont. de 8 a 3: La jungla de cemento; La desobediencia; Amores de vampiros. P.m.18.

★ **IGUAZU. Lavalle 940. 393-9931.** A las 13, 14.50, 16.40, 18.50, 21 y 23.15:

ENIGMA

Con Martin Sheen y Brigite Fossey. A las 18.30, 20.35 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **LARA. Av. de Mayo 1225. 38-6966.** A las 13.30, 17.40 y 22: PAPILLON; 16 y 20.10: LA LAGUNA AZUL.

★ **LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. 46-8611.** A las 15, 17.30, 20 y 22.30: EL REY DE LA COMEDIA. Dir. Martín Scorsese. Con Robert de Niro y Jerry Lewis. Pl. $a 25. S.r.

★ **LIBERTADOR. Ctes. 1334. 40-7443.** A las 14.15, 16.15, 18.20, 20.20 y 22.40:

PECADO VENIAL

P.m.18. Con Laura Antonelli y Alessandro Momo. A las 13.55, 15.55, 18, 20.20 y 22.25: Notic. Sáb. trasn. 0.50.

★ **LOIRE. Corrientes 1524. 49-1900.** A las 13.20, 15.35, 18.5, 20.35 y 23.5:

LUCIO FLAVIO
(El pasajero de la agonía)

P.m.18. Con Reginaldo Farías. A las 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LORANGE. Corrientes 1372. 45-7386.** Sáb. y dgos. a las 14.30, 16.25 y 18.15: EL CRISTAL ENCANTADO. S.r. Un filme de Jim Henson. Hablada en castellano. Noche ver información en Cartelera de Teatros.

★ **LORCA. Corrientes 1428. 40-5017.** A las 13.2O, 15.40, 18, 20.30 y 23:

EDUCANDO A RITA

P.m.14. Con Michael Caine y Julie Walters. A las 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic.

★ **LORENA. Corrientes 1551. 46-7501.** A las 13, 15.10, 17.50, 20.20 y 22.50:

LA FUERZA DEL CARIÑO

P.m.14. Con Shirley Mac Laine, Jack Nicholson y Debra Winger. A las 17.25, 19.45 y 22.30: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **LOS ANGELES 1. Corrientes 1770. 40-3742/45-2405.** A las 13.15, 15.10, 17.10, 19.10, 21 y 22.50:

LA PANDILLA DE CUPIDO MOTORIZADO

S.r. Hablada en castellano. 15, 16.55, 18.55, 20.50 y 22.40: Notic.

★ **LOS ANGELES 2. Corrientes 1770. 40-3742.** A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40:

DUMBO-EL SEÑOR SAPO

S.r. Hablada en castellano. A las 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30: Notic.

★ **LOSUAR. Corrientes 1743. 40-6100.** A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55:

NUNCA DIGAS NUNCA JAMAS

S.r. Con Sean Connery, Max Von Sydow y Barbara Carrera. A las 15.10, 17.35, 20.5 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LUXOR. Lavalle 669. 392-3893.** A las 13, 15, 16.55, 19, 21.5 y 23.15:

PECADO VENIAL

P.m.18. Con Laura Antonelli y Alessandro Momo. A las 14.45, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **MAXI 1. Carlos Pellegrini 657. 35-8822.** A las 14, 17.40 y 21.30:

FANNY Y ALEXANDER

P.m.13. Ganadora de 4 OSCAR. La obra cumbre de Ingmar Bergman. A las 14, 17.40 y 21.30: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **MAXI 2. Carlos Pellegrini 657. 35-8822.** A las 13, 16.50 y 20.30:

FANNY Y ALEXANDER

P.m.13. A las 16.30 y 20.20: Notic. Sábado trasnoche: 0.10.

★ **METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064.** A las 13.30, 15.10, 17, 19.5, 21.10 y 23.15:

EL PRECIO DE LA FELICIDAD

S.r. OSCAR al mejor actor (Robert Duvall) y al mejor guión (Horton Foote). A las 16.40, 18.40, 20.45 y 22.50: Notic.

★ **MONUMENTAL. Lavalle 780. 393-8865.** A las 13, 15.20, 17.50, 20.25 y 22.50:

LA FUERZA DEL CARIÑO

P.m.14. Con Shirley Mac Laine (OSCAR a la mejor actriz principal) y Jack Nicholson. (OSCAR al mejor actor de reparto). Sáb. trasn. 1.15.

★ **MULTICINE. Lavalle 750.** Cont. desde las 8 hasta las 7.40. P.m.18. Damas únicamente acompañadas por hombres. Espectáculo "Franja verde". Pl. $a 500. Sala 1: EXCITACION. Sala 2: CAN-CAN PARAISO SATANICO. Sala 3: EL DIABLO Y LA SEÑORITA. JONES. Sala 4: MORBOSIDADES DE UNA JOVEN VIRGEN. Sala 5: LAS NOCHES SECRETAS DE URSULA. Filmografía en Video y sin cortes.

★ **NORMANDIE. Lavalle 861. 392-1000.** A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10: Cazador del espacio. S.r.

★ **OCEAN. Lavalle 739. 392-1515.** A las 12.45, 14.45, 16.50, 18.55, 21.5 y 23.15: La salamdra.

★ **OPERA. Corrientes 860. 35-1335.** A las 14, 16.55, 19.50, 22.45 y sáb. trasn. 1:

LA CRUZ DE HIERRO

P.m.18. Con James Coburn y Maximilian Schell. Dir. Sam Peckimpah. A las 13.30, 16.25, 19.20 y 22.15: Notic. Fabulosa presentación en concierto de

MARIA BETHANIA

Jueves 24 al lunes 28 a las 22. Domingo 27 a las 20.30. Loc. en vta.

★ **PARAMOUNT. Lavalle 845. 392-9999.** A las 13.30, 15.30, 18, 20.30 y 23:

LA CRUZ DE HIERRO

P.m.18. Con James Coburn. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **PARIS. Lavalle 769. 392-2016.** Cont. 13.15, 16.35, 19.55, 23.20 y sáb. trasn. 1.30: LA HIJA DE EMMANUELLE; 14.55, 18.15 y 21.35: EL BIEN DOTADO; 16.25, 19.45 y 23.10: Notic. P.m.18.

★ **PLAZA. Corrientes 939. 392-7577:** A las 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 23: Expreso de Medianoche. P.m.18.

★ **PREMIER. Corrientes 1565. 46-2113.** Continuado de 14 a 17: "FIESTA DE MENUDOMANIA". S.r.

★ **PETIT PREMIER. Corrientes 1565. 46-2113.** A las 13,20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23:

LOS HIJOS DE FIERRO

P.m.14. Con Julio Troxler y José Almejeiras. Un filme de Fernando Solanas. Sáb. trasn. 1.20.

★ **SANTA FE 1. Santa Fe 1947. 44-8980.** A las 13, 14.50, 16.50, 19, 21.10 y 23.20:

ENIGMA

P.m.13. Con Martin Sheen y Brigitte Fossey. A las 16.40, 18.40, 20.50 y 23: Notic. Sáb. transn. 1.10.

★ **SANTA FE 2. Santa Fe 1947. 44-8980.** A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50:

DESIDERIA
(La vida interior)

P.m.18. Con Stefania Sandrelli. A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30: Notic. Sáb. trasn. 0.40.

★ **SARMIENTO. Lavalle 852. 392-3338.** A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10: Porky's. P.m.18.

★ **SELECT LAVALLE. Lavalle 921. 35-0235.** A las 13.15, 15, 17, 19, 21 y 23: CADENAS CALIENTES; 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45: Notic. P.m.18. Sáb. trasn. 0.45: Cadenas calientes.; 2.30: Pink Floyd, the wall.

★ **STUDIO. Santa Fe 2541. 821-5845.** A las 14.25, 17.10, 19.55 y 22.50: LA LUNA. De Bernardo Bertolucci. P.m.18. A las 14.10, 16.50, 19.35 y 22.20: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **SUIPACHA. Suipacha 442. 392-1195.** A las 13, 14.50, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.50: Notic. 13.20, 15.15, 17.10, 19.5, 21.10, 23 y sáb. trasn. 1: GRACIAS POR EL FUEGO. P.m.18. Dir. Sergio Renán.

ALMAGRO

★ **BIOGRAFO UNO. Corrientes 4636.** A las 18, 20.20 y 22.50: Nunca digas nunca jamás. S.r. 20.5 y 22.35: NOtic. Sáb. y dgo. dde. las 15.45.

★ **PALACIO DEL CINE. Rivadavia 3636. 982-4818.** Cont. 14.30, 18.30 y 22.30: Cazador del espacio; 16.10 y 20.10: Annie. S.r.

★ **ROCA. Rivadavia 3753. 812-1517.** Cont. 14.35, 17.30 y 20.40: Las noches sexuales de Drácula; 16, 19.10 y 22.20: Casta y pura.

BELGRANO

★ **CABILDO. Av. Cabildo 2347. 782-3852.** Cont. dde. las 14.30: Dos horas menos cuarto antes de Cristo. P.m.13.

★ **FANTASY. Cabildo 685. 771-0686.** Tarde: 14.50, 16.45 y 18.40: La pandilla de cupido motorizado. 20.40 y 22.50: Educando a Rita. P.m.13. Sáb. trasn. 1.15: All that jazz.

★ **G. SAVOY. Cabildo 2829. 781-6500.** Cont. 14.30, 16.30, 18.40, 20.50, 23 y sáb. trasn. 1.15: Enigma. Con M. Sheen. P.m.13. 18.20, 20.30 y 22.40: Notic.

★ **LIDO. Av. Cabildo 3241. 701-2996.** Cont. dde. las 14.30: Dos locos con suerte; La laguna azul. S.r.

★ **MIGNON. Juramento 2433. 784-3899.** Cont. 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: Desideria; 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40: Notic. Sáb. Trasn.: 1. P.m.18.

BOEDO

★ **CUYO. Boedo 858. 97-6975.** Cont. 15.40, 19.25, 23 y sáb. trasn. 1.15: Camila; 14, 17.40 y 21.20: Espérame mucho. P.m.13.

★ **GRAN SAN JUAN. San Juan 3246. 97-4293.** Cont. 16.10, 19.20 y 22.40: Cadenas calientes; 14.40, 17.50 y 21.10: El descuartizador de New York. P.m.18.

★ **LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233.** Cont. 16.5, 19.30 y 23: Porky's. 14.30, 17.45 y 21.10: Cuando me llama un extraño. P.m.18.

★ **N. PALACE. San Juan 2461. 941-1723.** Cont. 14.15, 18.30, 22.45 y sáb. trasn. Nunca digas nunca jamás; 16.40 y 20.55: Banana Joe. S.r.

CABALLITO

★ **CABALLITO. V. Martínez 62. 431-0052.** Cont. 15, 18.45: Octopussy; 17.10: Super agente 86. S.r.

★ **MORENO. Rivadavia 5050. 90-4303.** Cont. 15, 17.40, 20.15 y 22.40: Nunca digas nunca jamás; 14.45, 17.30, 20 y 22.30: Notic. S.r.

COLEGIALES

★ **ARGOS. F. Lacroze 3455. 854-0673.** Cont. 15.5, 17.55 y 21: Las noches sexuales de Drácula; 16.30, 19.35 y 22.40: Casta y pura. P.m.18.

FLORES

★ **CONTINENTAL. Carabobo 945. 631-2218.** Cont. 15.50, 19.20 y 22.40: La hija de Emmanuelle; 14.10, 17.40 y 21: Caricias de amante. P.m.18. Sáb. trasn. 0.20.

★ **FENIX. Rivadavia 7802. 612-8858.** Cont. 14.45 y 16.45: Las largas vacaciones del '36.14.30 y 16.30: Notic. P.m.18. Noche: en escena JUAN CARLOS MESA en "UN SHOW DE ENTRECASA". Loc. en vta.

★ **GRAN RIVADAVIA. Rivadavia 8636. 69-1356.** Cont. desde las 14.30: Flashdance; El campeón. S.r.

★ **GRAND PRIX. Gaona 3263. 59-2551.** Cont. 15.30, 19.10 y 22.40: Gracias por el fuego; 17.25 y 21: Qué mundo de locos. P.m.13.

★ **LOPE DE VEGA. L. de Vega 1744. 567-4343.** Cont. 14.50, 17.25, 19.55 y 22.25: Nunca digas nunca jamás. S.r.

★ **PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. 612-0389.** A las 15.55, 19.15, 22.40 y sáb. trasn. 0.50: Casta y pura; 14.25, 17.45 y 21.10: Las noches sexuales de Drácula. P.m.18.

★ **SAN JOSE. Rivadavia 7350. 611-5989.** Cont. desde las 14: Marta, memoria de la perversión; Intimidades en una cárcel de mujeres. P.m.18.

★ **SAN MARTIN. Av. Rivadavia 7060. 612-5416.** Cont. desde las 13.30: Los buenos muchachos se visten de negro; Triángulo de oro. P.m.14.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS. Avda. Gral. Paz. 44.** Cont. 14.15, 17.10, 20 y 22.40: Nunca digas nunca jamás. S.r. 14, 16.45, 19.30 y 22.15: Notic.

★ **GRAN ODEON. Montiel 160. 641-7673.** Cont. 15.40, 19.25 y 23.5: Camila; 14, 17.40 y 21.20: Espérame mucho. P.m.13. Sáb. trasn.

★ **MARTIN FIERRO. Avda. Gral. Paz 47.** Cont. 15.30, 19.10 y 22.50: El exorcista II; 13.45, 17.20 y 21: Cuerpos ardientes. P.m.13.

MATADEROS

★ **ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. 68-0496.** Cont. 15.45, 19.15 y 22.50: La dama del autobús; 14, 17.35 y 21.10: Historia de un amor prohibido. P.m.18.

★ **EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1118.** Cont. 14,50, 18.40 y 22.35: Camila; 16.50 y 20.40: Espérame mucho. P.m.13.

★ **GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. 601-3457.** Cont. dde. las 14.20: Dos horas menos cuarto de Cristo; Los incorregibles. S.r.

NORTE

★ **ATALAYA. Av. Córdoba 4633. 773-0700.** Cont. 15.50, 19.10 y 22.30: Dos horas menos cuarto de Cristo; 14.10, 17.30 y 20.50: Los incorregibles. P.m.14.

★ **RIALTO. Córdoba 4287. 86-8764.** Cont. 14.30, 18.30 y 22.30: La fuerza del cariño; 16.50 y 20.50: Xanadú. P.m.14.

ONCE

★ **LORIA. Rivadavia 3058. 87-1436.** Cont. 16, 19.35 y 23.15: Porky's; 14.10, 17.40 y 21.25: El sonido de la muerte. P.m.18.

★ **MAJESTIC. Pueyrredón 230. 87-9636.** Cont. 14, 17.15, 20.20 y 23.20: 18. Sáb. trasn.

VILLA DEL PARQUE

★ **BERNASCONI. M. Sastre 3195. 50-6462.** Cont. 14.30, 18.35 y 22.30: El cazador del espacio; 16.15 y 20.15: Encuentros cercanos del tercer tipo. S.r.

★ **PARQUE. Cuenca 3250. 50-4448.** Cont. desde las 14.30: Porky's; Amor eterno. P.m.18.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA. Av. Gral. Mosconi 3260. 571-5208.** Cont. desde las 14.30: Doña Flor y sus dos maridos; La pareja. P.m.18.

★ **EUROCINE. N. York 3330. 50-1443.** Cont. 14.40, 18.50 y 22.40: El cazador del espacio; 16.35 y 20.35: Annie. S.r.

VILLA URQUIZA

★ **25 DE MAYO. Triunvirato 4438. 51-1859.** Cont. 14.45, 18.45 y 22.45: Camila; 16.45 y 20.45: Espérame mucho. P.m.13.

★ **GRAN URQUIZA. Bauness 2506. 51-2135.** Cont. 15.50, 19.20, 22.40 y sáb. trasn. 1.50: Cadenas calientes; 14.10, 17.40, 21 y sáb. trasn. 0.20: Intimidades en una cárcel de mujeres. P.m.18.

GRAN BUENOS AIRES

★ **AVELLANEDA. Colonial. 201-7097.** Sin aliento; Bye bye Brasil; Fantasma. P.m.18.
—**Gral. Roca. 201-7928.** El regreso del puño de la serpiente; Rocky III; Aves de rapiña.
—**Maipú.** Casta y pura; Relaciones inconfesables de una adolescente. P.m.18.
—**Mitre. 201-6249.** La fuerza del cariño; El cielo puede esperar. P.m.14.
—**San Martín. 201-0441.** Camila; Señora de nadie. P.m.13

★ **BELLA VISTA. Gran Pacífico.** Camila; Espérame mucho. P.m.13.

★ **CASEROS. Paramount.** Porky's; La nave del terror; Sexualmente hablando. P.m.18.

★ **CIUDAD DE SAN MIGUEL. Mayo.** La dama del autobús; El regreso del exorcista. P.m.18.
—**San Miguel.** La fuerza del cariño; Notic. P.m.14.

★ **CIUDADELA. Nvo. Ciudadela. 653-5914.** Porky's; Vestida para matar. P.m.18.

★ **EL PALOMAR. Helios.** Porky's; Amor eterno. P.m.18.

★ **LA TABLADA. Martín Güemes. 652-3055.** Expreso de medianoche; Furia silenciosa. P.m.18.

★ **LOMAS DE ZAMORA. Avenida. 244-2200.** La fuerza del cariño; El puño bomba. P.m.14.
—**Coliseo.** Expreso de medianoche; Reencuentro. P.m.18.
—**Español. 243-0381.** Casta y pura; Juegos eróticos de una adúltera. P.m.18.
—**Gran Lomas 244-4988.** Camila; Señora de nadie. P.m.14.

★ **MORON. Achaval. 629-9164.** Porky's; La nave del terror. P.m.18.
—**Morón. 629-5332.** Casta y pura; El cuerpo de la ragazza. P.m.18.

★ **QUILMES. Cervantes. 253-1234.** Camila; Señora de nadie. P.m.14.
—**Moderno. 253-0216.** Expreso de medianoche; Reencuentro. P.m.18.

★ **RAMOS MEJIA. Gran Belgrano. 648-1587.** Camila; Señora de nadie. P.m.14.
—**San Martín. 658-3261.** Nunca digas nunca jamás. Notic. S.r.

★ **SAN MARTIN. Ateneo.** Camila; Señora de nadie. P.m.13.
—**Gran Plaza.** Casta y pura; El cuerpo de la ragazza. P.m.18.

CRONICA, Edición de la Mañana. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 188.181. Director: Mario Alberto Fernández
Redacción, Administración y Publicidad: Azopardo y Garay. Teléfonos: 361-1001/1051.

CENSURA, AMENAZAS Y... "RATING"

El camino hacia la democracia que emprendió el pueblo uruguayo todavía debe sortear algunos escollos. Por ejemplo, la censura aún no ha sido erradicada. Pero a pesar de ella, ha surgido un éxito absoluto en la televisión oriental. Enrique Almada y Julio Frade (de larga actuación en Argentina, en programas como "Telecataplum", "Comicolor" y otros) son los creadores de "El Chicho", donde la muchas veces llamada "Anastasia" tiene fundamental gravitación en las historias por ellos representadas. A continuación se desarrolla de manera completa, la nota que bajo la firma de Marita Navarro fuera publicada por "El Día" de Montevideo en su edición del domingo pasado, y dice así:

Polémico, controvertido, ominoso y fundamentalmente muy divertido, "El Chicho" es actualmente el personaje televisivo que mantiene vivo el interés del ciudadano uruguayo. A propósito de su identidad se tejen variadas hipótesis, ninguna ciertamente descabellada, pero de todos modos resulta oportuno conocer la opinión de los creadores de esa ficción que tantas connotaciones presenta con la actualidad nacional.

Enrique Almada y Julio Frade, integrantes del equipo veteranísimo de humoristas de "Decalegrón", se prestaron a desarrollar puntualizaciones. Claro está, que tales precisiones se efectuaron horas antes de las amenazas realizadas al señor Almada y la clausura del Canal 10, dispuesta por el gobierno.

—¿Cómo surgió "El Chicho" y desde cuándo?

—Como toda creación, tuvo su proceso que en nuestro caso tiene una explicación lógica. Durante los viajes, las esperas, las partidas, las llegadas, horas de habitaciones de hotel, horas de estudios, de grabación, de sonido, de grabaciones musicales y el tiempo compartido de trabajo, además de la amistad personal del equipo, se crea una deformación, que alguien llama formación profesional, y se dan toda clase de conversaciones. Precisamente una de ellas se refería a la existencia de seres anónimos o personajes que piensan ideas y las dan. Estas son aceptadas o rechazadas, pero cuando se aceptan se ponen en vigencia. Esos seres anónimos, pero que existen, son hombres o mujeres, funcionarios, a quienes se les ocurren cosas. Toda la vida hubo de estos ocurrentes entre comillas. Ellos trabajan para entes públicos o estatales, etcétera. Algunas de esas cosas tienen que ver, por ejemplo, con cobrar doble patente, como una buena forma de recaudar dinero o aumentar tal impuesto, o el boleto. Esto afecta generalmente a un gran sector del público. Entonces cada vez que se daba una de estas situaciones decíamos con Espalter: ¡Uy! Ya está pensando aquél, ya está pensando el "monstruo". Un día conversando se me ocurrió que ese "monstruo" podría convertirse en un personaje y lo imaginamos con aspecto físico y todo. Incluso cuando dije el monstruo, pensé que era un monstruo de veras. Luego afinando y corrigiendo llegó a lo que es, que ni se ve siquiera.

—¿El nombre "Chicho" es fortuito o tiene alguna reminiscencia con los famosos Chicho Grande y Chicho Chico de la pandilla argentina?

—No, en absoluto. Pensamos en un nombre íntimo, Tito, Pocho, Chicho... Nos pareció el más simpático. Nada que ver con lo que mencionabas. Si no, sería un gangster. Este, te diría que casi no es un hombre sino la representación de los "cerebros anónimos" que piensan cosas.

—Con eso estás respondiendo a otra inquietud de mucha gente que lo identifica con tal o cual personaje real, o bien —teoría que comparto— con varias características simultáneas que conforman un grupo o situación.

—Bueno, primero, el Chicho es intemporal porque existió toda la vida. "Chichos" hay toda la vida. La historia está llena de "Chichos". Lo que pasa es que el de Decalegrón es la conjunción de todos los que hay. No tiene apellido, tiene un apodo, es una entidad, como se dice en cienciaficción es una criatura, repito, es la incidencia de varias criaturas.

—¿Quiénes y cómo realizan los libretos? ¿Los hay en realidad?

—Bueno, los libretos o ideas de Decalegrón las realizamos Espalter, Julio D'Angelo y también Jorge Escardó. Pero el Chicho surge entre Julio y yo.

—¿Por qué ustedes en este caso?

—Pensamos que por ser los que quizás tengamos más afinidad, gusto o paciencia para informarnos y leer los diarios, ya que de ahí surge el material que manejamos, es decir que nuestra temática surge de la actualidad.

—¿Y por qué Almada y Frade como actores también?

—Precisamente porque lo sentimos y lo confeccionamos sobre la marcha, con prácticamente gran cuota de improvisación.

En efecto, conviene destacar la envidiable capacidad de creación de estos hombres del espectáculo cuya agilidad mental les permite una notable autoría, además de la práctica de un humor eficaz y una mímica perfecta. Me explican que ni con el tiempo cuentan como aliado. Porque ambos llegan a sus casas de los viajes a Buenos Aires (donde trabajan desde hace 21 años) y encuentran la colección de diarios de la semana. Los leen de cabo a rabo y por supuesto seleccionan lo más urticante. Van al canal, conversan, se ponen de acuerdo. De allí surgen unas grandes cartulinas donde figuran los títulos de los distintos temas en el orden a ser usados y en especial marcadas con un círculo las palabras clave, que van a generar el famoso "tapaboca", como le dicen.

A mitad del reportaje debieron empezar la grabación del "sketch" del Chicho. Les había formulado una pregunta interesada en la identidad de la persona que circula a menudo por el ámbito del Chicho, que por supuesto muchos piensan también que corresponde al propio personaje.

—Es alguien que le alcanza cosas, que lo ayuda, a veces lo alimenta, nosotros le hemos dado hasta "billetes de mil" para comer.

—¿Es una especie de asistente entonces?

—Podría decirse que sí.

Acto seguido el contador menos avezado le pregunta sobre la marcha del programa al otro:

—Dígame, ¿quién es ese que se pasea por ahí?

—Ese... un asistente, ¿o que cree que cualquier director de televisión tiene uno... y "él" no lo va a tener...?

A propósito del lugar en que está el Chicho también hay conjeturas.

—¿Qué es esa reja (en realidad enrejado, carece de barrotes) y qué hay detrás, un manicomio, una cárcel?

—No, la escenografía que tanto intriga es una caja fuerte, es decir, una "habitación fuerte", una caja para protegerlo. Es un "pensatorio-fuerte".

A propósito de pensamientos, si bien la temática central está dirigida a los problemas de la hecatombe económico-financiera, es muy obvio que alude igualmente a connotaciones del orden político-social. Y de ahí lo más festejado, el momento del "tapaboca". Las palabras que lo provocan son de una gran receptividad en el público, ¿Implica esto una difícil tarea de búsqueda?

—Como decías, lo que más pesa es la estructura de una crítica de humor a la realidad económica. De ahí que los personajes sean dos contadores. Uno, el veterano consustanciado con el Chicho, el otro más joven que quiere aprender de ambos, pero aún está "tierno" en el "métier"". Sí, la búsqueda es difícil, pues si bien la actualidad nos la da cantada no se puede traerla de los pelos, hay que ubicarla oportunamente.

—Ya que lo que ustedes llaman el "tapaboca" simboliza la censura, ¿en ese sentido han tenido algún tipo de problemas?

—No, ninguno. Claro, en principio nos autocensuramos. También las autoridades del canal colaboran en que nos midamos, a fin de que el programa salga al aire.

—Retrocediendo, ¿por qué dos personajes contadores?

—Y, es porque hoy día todo aquel que está más cerca de las Ciencias Económicas es más representativo del momento que vivimos. En nuestro país hay hasta un contador de ministro de Salud Pública, sin tener nada que ver que sea Givogre, y es porque el mundo se está manejando con los símbolos, ya sea de los pesos o las monedas o con las armas y se está deshaciendo por ello.

—Hay un personaje bien definido, el de Pedro Novi, que da para la sátira. ¿Tampoco han tenido problemas con él?

—No, en absoluto, ya que practicamos una suerte de humor no agresivo.

—Hablando de humor, ¿cómo calificaría el suyo? Pienso que en parte es humor negro.

—No exactamente. Puede hablarse de un humor más bien absurdo ya que maneja temas como el consumo de artículos suntuarios o por ejemplo decir que ha bajado el precio de las botellas vacías o de los plumeros, ¿a quién le importa? A doña Inés le importa que el sueldo le llegue a fin de mes. En cuanto al jubilado, es cierto puede ser humor negro, pero ese personaje se muestra como alguien con quien se realiza una experiencia "sociológica y fisiológica", lo que demuestra la resistencia del pasivo uruguayo.

—Hablando de resistencia, ¿qué connotación encuentran entre Sufrido y el Chicho?

—Muy clara. Sufrido es el pueblo, el Chicho, es el que lo perturba.

—En la carrera de Frade es a mi entender el mejor trabajo realizado, eximiendo su tarea de músico, ¿cómo lo sienten Frade y Almada?

—Como una realidad sobre la cual estamos de acuerdo nosotros, el equipo y muchos más.

—Se comprende ya que implica la creatividad de autor, humorista y actor, al igual que Almada, que sin embargo ya había tenido otras oportunidades, claro. Finalmente cuando ustedes manejan aun con humor ciertos temas y situaciones, ¿no han sentido el vértigo del equilibrio de la cuerda floja?

—En realidad no, ya que creemos manejarnos en el punto justo, incluso tocamos temas internacionales, deportes, etcétera. Sí, es cierto, no recurrimos al sexo para la risa, salvo el desfile de las "semanas" que culminó con la alicaída "semana de la crisis".

No todo son satisfacciones para este equipo que con "El Chicho" ha alcanzado un "rating" de privilegio. En la misma tarde de esta entrevista pude leer el ominoso mensaje de amenaza dirigido a Enrique Almada reivindicado por la "Alianza Patriótica Nacionalista".

La prensa uruguaya recoge el éxito de Frade y Enrique Almada.

CON O SIN ROMANCE, ELVIA SIGUE CON ANDRE

La Andreoli entre "La Piaf" y "Amo y señor".

Su historia profesional data de muchos años. Desde aquellos en que integrando elencos revisteriles su nombre era Elvia Evans. Después la actividad como modelo fue ocupando la mayoría de sus horas. Algunos trabajos en televisión, pero sin la respuesta de público necesaria para ser considerada un éxito. Varias temporadas atrás con Camila Perissé compuso a una de las secretarias de Tato Bores, en su ya legendario programa dominical. Un muy promocionado romance de verano con Arnaldo André —al que muy pocos dieron crédito— no hace mucho, donde la mayoría de los veraneantes marplatenses la vio repartiéndose arrumacos —en lugares públicos— con el protagonista de "Piel naranja" la llevó nuevamente y de manera reiterada a las crónicas de espectáculos. Pero desde el año pasado, su personificación de Marlene Dietrich, en "La Piaf" la ha consolidado en su condición de intérprete, a la que ayudaron sin dudas sus reiterados contactos con el sicoanálisis.

—Tuve tres experiencias con este tipo de terapia. La primera duró apenas seis meses. Realmente mi personalidad y la del sicoanalista no congeniaban. La segunda en cambio, fue con una mujer y ella tuvo una gran influencia en mí. Pero realmente la más positiva fue mi tercera experiencia. Con este profesional pude abordar distintas facetas de mi personalidad y resolver problemas difíciles.

Sobre la experiencia matrimonial que tuvo con Juan José Bo, y que comenzara hace diez años y que naufragara luego de tres años de convivencia, tuvo conceptos que son propicios para la meditación

—Junto a Juan José pasé momentos muy gratos y también otros muy amargos. Pero de todos ellos traté de sacar mi experiencia. Tengo la dicha de haber compartido con un hombre muchas cosas y aunque nuestro matrimonio terminó, la relación sigue siendo cordial y buena. No entiendo a quienes luego de separarse se odian. Nuestra pareja sucumbió cuando volví a sentirme sola y tuve la necesidad de no vivir más a su lado. A él, lo impulsaron otras razones.

—Actualmente está trabajando en TV con Arnaldo André en "Amo y señor". ¿Hay alguna otra razón que lo meramente profesional para hacerlo?

—Puede ser. Con Arnaldo viví momentos muy felices como pareja y nuestra amistad es magnífica. Además profesionalmente, trabajar junto a él ha sido una gran oportunidad para mí.